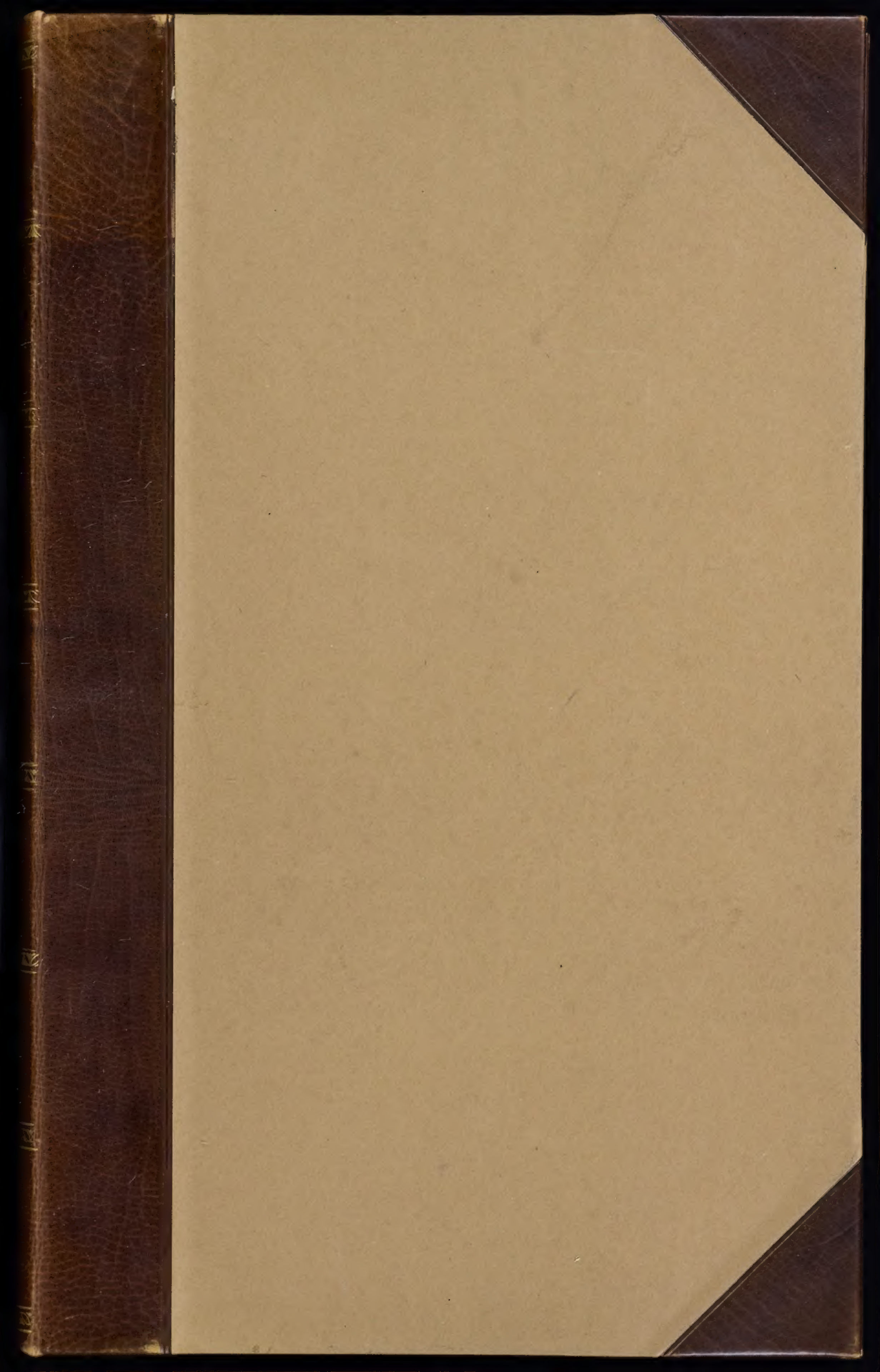
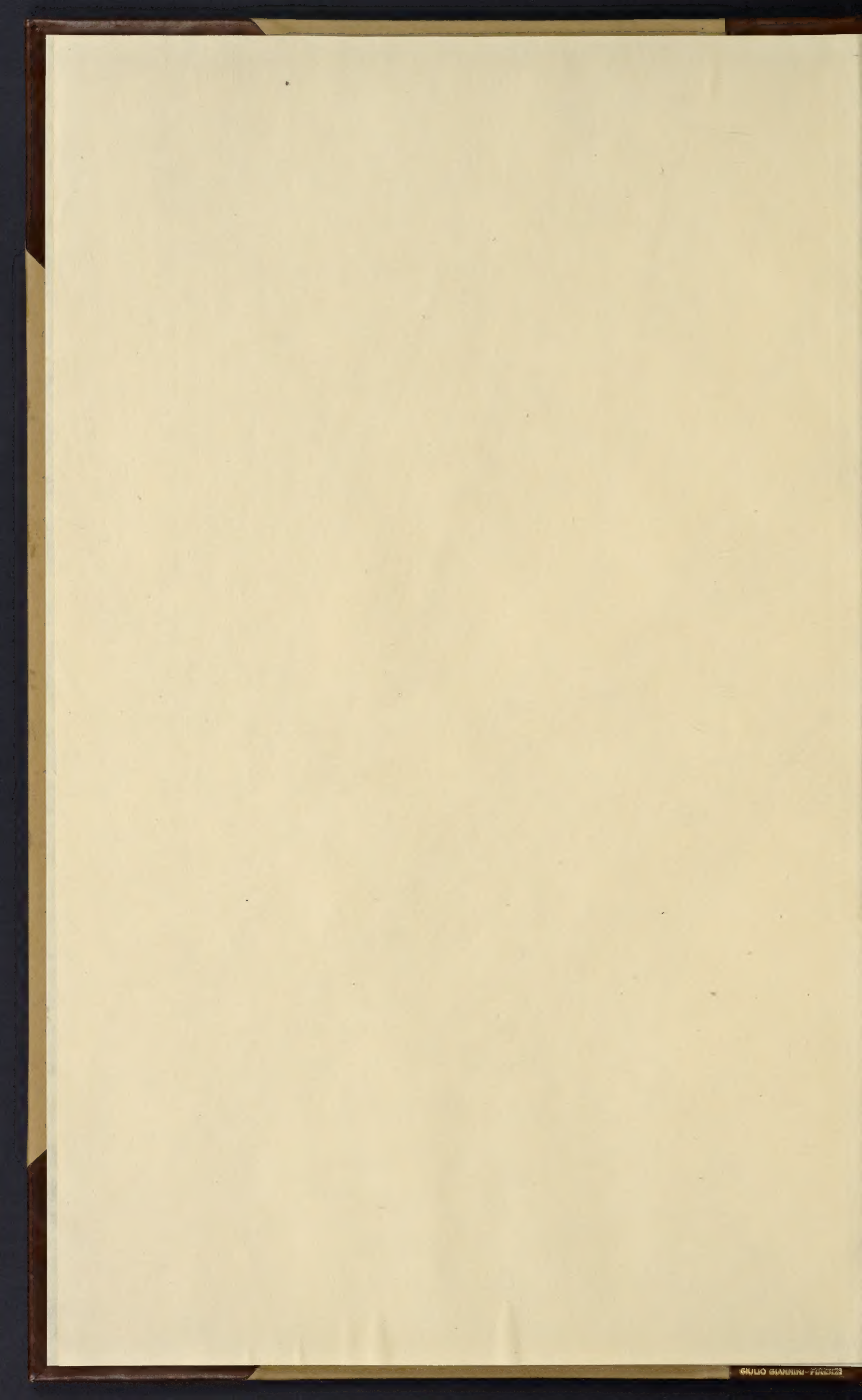
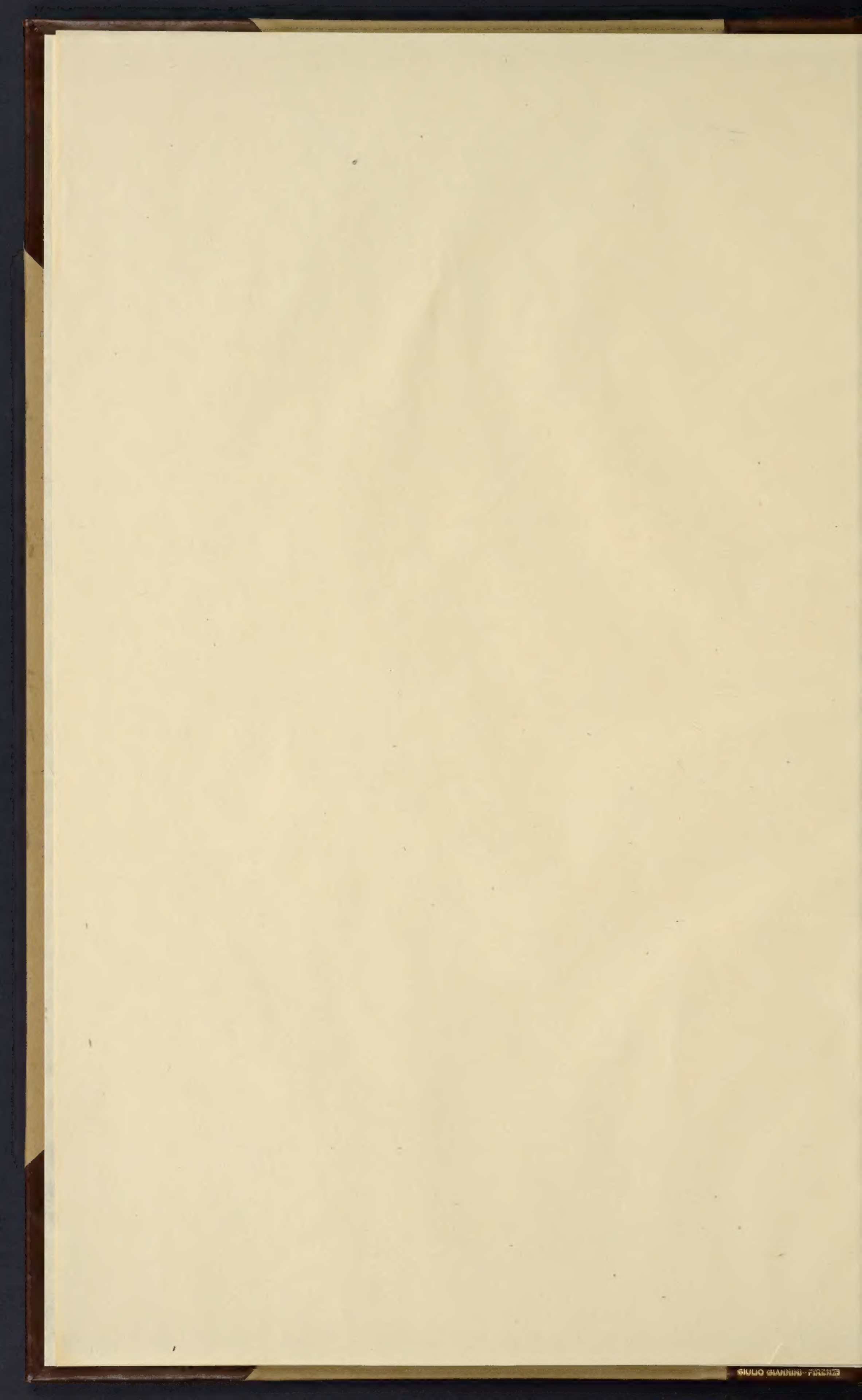



GIULIO GIANNINI - FIRENZE


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

RECUEIL

DES DIVERS CARACTÈRES,

VIGNETTES ET ORNEMENS

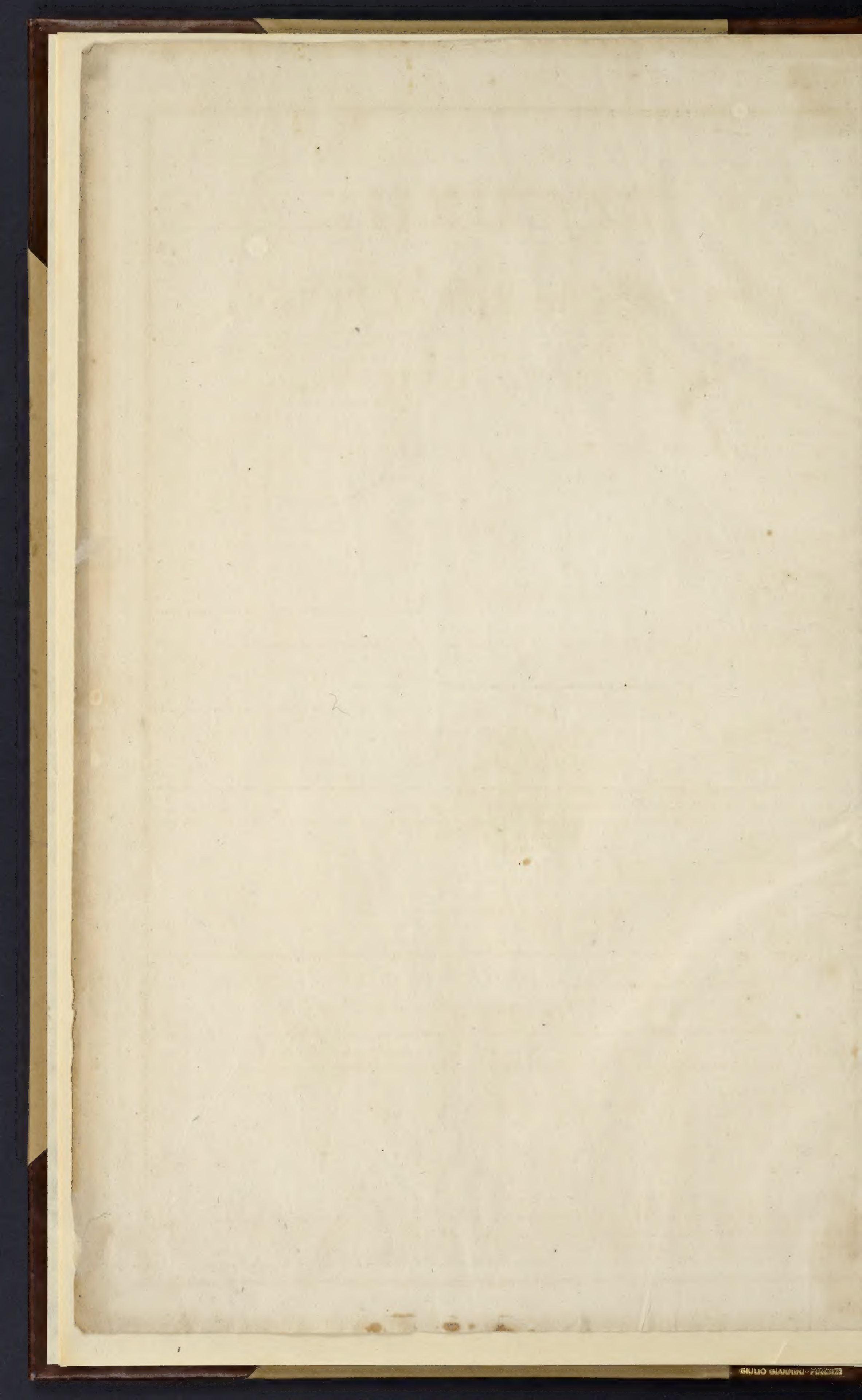
DE LA FONDERIE ET IMPRIMERIE

DE J. G. GILLÉ.

PARIS,

RUE SAINT-JEAN-DE-BEAUVAIS, [illegible]

[illegible]


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

RECUEIL

DES DIVERS CARACTÈRES,

VIGNETTES ET ORNEMENS

DE LA FONDERIE ET IMPRIMERIE

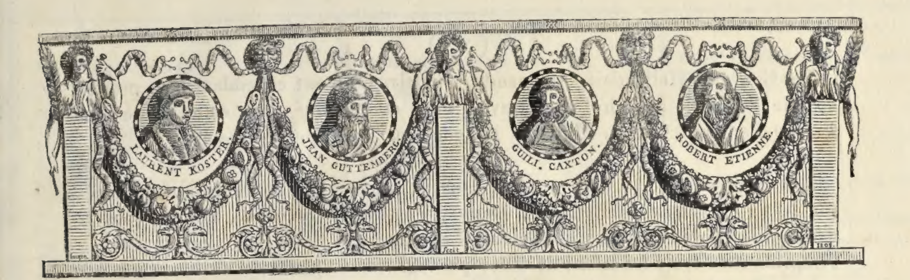
DE J. G. GILLÉ.



PARIS,

RUE SAINT-JEAN-DE-BEAUVAIS, DIVISION DU PANTHÉON.

Année 1808.



PROSPECTUS

DE

NOUVELLES GRAVURES SUR BOIS,

Desquelles on se procurera des Politypages en métal, tels que sujets de Religion, Sciences exactes, Paysage, Ornement d'un goût recherché;

Collection dont la Souscription est proposée par GILLÉ,
Fondeur-Imprimeur, Membre de l'Athénée des Arts,
Rue Saint-Jean-de-Beauvais, N.º 18, à Paris.



La Typographie, comme tous les Beaux-Arts, doit se rendre digne des grandes destinées que prépare à la France le Souverain qui la gouverne. Nous citons avec orgueil J. Guttemberg, L. Koster, G. Caxton, R. Etienne, A. Mannuce, et parmi les modernes des noms chers aux amis de cet Art conservateur des production du génie. Oui, ces Typographes commandent notre admiration; leurs caractères Romains, Italiques, Hébreux, Grecs, Syriaques, Arabes et d'Ecritures diverses, sont portés à une grande perfection; mais la Gravure sur bois si souvent indispensable au texte dans les ouvrages de Sciences exactes, Religion, Poésie, Morale, etc., a été négligée, je dirai même abandonnée.

Les Graveurs Hollandais, Allemands, Anglais, nous ont cependant bien prouvé ce que l'on doit attendre d'un travail suivi et raisonné dans cette partie; en France Papillon, Caron, Millière, Beugnet, etc., s'y sont distingués.

Il existait en 1789, dans nos Imprimeries, quatre-vingt mille motifs gravés sur bois (1); sujets de Religion, Blason, Paysage, Ornement, connus sous la dénomination de Vignettes ou Culs-de-Lampes. Sous Louis XV, on employa à l'Imprimerie royale les talens de Luce pour graver ce genre; il fit beaucoup sur acier et fit mal; il ne consulta pas les immortels et enchanteurs cartons de Raphaël, reproche bien mérité par plusieurs Artistes d'un siècle tant cité. Mais de nos jours ont paru les Percier, les Fontaine et autres grands architectes; ils nous ont ouvert les yeux; le bronze, le marbre, l'acier, le bois, tout doit respirer Raphaël.

Voyons nos pertes de ces quatre-vingt mille sujets gravés sur bois, dont peu étaient politypés (2).

1.° Plusieurs sujets de Religion ont été détruits sous nos yeux;

2.° Le Blason a disparu avec l'ancienne monarchie;

3.° Le Paysage, l'Ornement, ne peuvent plus être employés que par des Imprimeurs sans goût.

Voilà nos pertes bien connues; nous devons donc les réparer, car nous devons tous honorer notre siècle.

Je me propose donc, comme Fondeur et Imprimeur, de suivre avec le zèle que je montre depuis vingt ans, ma nouvelle collection, gravée sur bois et politypée en métal, au nombre que l'on désirera.

Si tout ce que j'ai déposé aux Bibliothèques du Gouvernement, envoyé à l'Etranger, et mis sous les yeux du Public et de MM. les Imprimeurs, aux diverses expositions des Produits de l'Industrie française a pu me mériter des récompenses honorables du Gouvernement, et l'estime de mes concitoyens, je suis déjà encouragé, car je veux le succès de la Typographie en général et de la Gravure sur bois en particulier.

J'offre donc au Public et à MM. les Imprimeurs de France et de l'Etranger,

---

(1) Je possède cette Collection en huit volumes *in-folio*.

(2) De nos jours, à un prix très-modéré, nous livrons à tous Imprimeurs de l'Europe, tout double de nos Gravures sur bois, par le procédé du politypage.

Prix des Caracteres de la Fonderie et Imprimerie de Gillé Fils.

CARACTÈRES.

	fr.	c.
Parisienne romaine et italique	15	»
Nompareille romaine et italique	5	50
Mignone romaine et italique	4	50
Petit Texte romain et italique	3	50
Gaillarde romaine et italique	3	»
Petit-Romain romain et italique	2	75
Philosophie romaine et italique	2	50
Cicéro romain et italique	2	25
Saint-Augustin romain et italique	2	»
Gros-Texte romain et italique	1	80
Gros-Romain romain et italique	1	70
Petit-Parangon romain et italique	1	60
Gros-Parangon romain et et italique	1	60
Petit et Gros-Canon romain et italique	1	50
Les Caractères au-dessus du Gros-Canon, jusques et y compris les Grosses de fonte fondues creuses	1	40

Les Lettres de Deux Points, le même prix que celui du caractère auquel chacune d'elles appartiennent.

Les Lettres Ornées	3	»
Fractions	15	»

Lettres supérieures, le double du corps sur lequel elles sont fondues.

Signes Célestes, d'Algèbre, de Médecine, etc. le double du prix du corps sur lequel ils sont fondus.

Grecs, Hébreux, et les Caractères Orientaux, le double des caractères sur le corps desquels ils sont fondus.

MUSIQUE.

	fr.	c.
Ordinaire, sur divers corps	6	»
A l'usage des Protestans	8	»
Divers Plain-Chant	6	»

FINANCIÈRES.

Corps de Cicéro	3	50
Corps de Saint-Augustin	3	25
Corps de Petit Parangon	2	50
Corps de Gros-Parangon	2	50
Corps de Petit-Canon	2	50
Corps de Gros-Canon	2	50
Sur quatre points de Saint-Augustin	2	50
Grosse et Moyenne de Fonte	2	50

ANGLAISES.

Corps de Petit-Parangon	3	50
Tous les corps au dessus	3	»

VIGNETTES.

Parisienne	6	»
Nompareille	5	50
Mignone	4	50
Petit-Texte	3	50
Gaillarde	3	»
Petit-Romain	2	75
Philosophie	2	50
Cicéro	2	50
Saint-Augustin	2	50
Gros-Romain	2	50
Petit-Parangon	2	25
Gros-Paraugon	2	25
Petit-Canon	2	25
Gros-Canon et au-dessus	2	25

INTERLIGNES.

	fr.	c.
Des quatre au Cicéro, sur toutes longueurs	1	75
Des cinq et six	2	»
Des huit	3	50
Des dix	6	»
Des douze	12	»
Garnitures	1	40

FILETS.

Filets en lames, corps demi-Nompareille et autres	2	»

Tremblés, même prix que celui des Vignettes.

Filets anglais simples ou ornés, le prix des Vignettes.

ACCOLADES.

Même prix que celui des Vignettes.

OBSERVATIONS.

1.° En insérant dans vos lettres deux (m m) je fondrai sur les hauteurs, ligne et force de corps des caractères de votre Imprimerie.

2.° Je reprends la vieille fonte à 60 centimes la livre de 16 onces poids de marck, dix par cent pour le déchet, le port à ma charge, pourvu qu'il ne s'élève pas à plus de 10 francs du quintal. Dans le cas contraire, l'excédent de dix fr. par quintal sera à la charge de l'expéditionnaire.

Ce premier Janvier 1813.

MODE DE LIVRAISON.

Par retour du Courrier toutes Vignettes et Fleurons polytypés; cette Collection s'élevera à plus de mille Numéros. — Dans le mois de l'ordre donné, j'expédierai tous Caractères d'Ecriture, Vignettes, Ornemens, Algèbre, Fractions, interlignes, Filets de toutes forces, Tremblés, Accolades, Caractères d'affiche, Gros et Petit Canon, Gros et Petit Parangon; enfin, tous assortimens de Lettres de deux points, nouvelle gravure unies et ornées. — Quant aux Fontes, deux mois après l'ordre reçu; trois mois au plus si elles sont très-amples.

CADRES EN ARABESQUES, ET AUTRES DE DIVERS GENRES,

Gravés sur Acier, Cuivre, Bois et Politypés.

Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix	Nos	Prix.
3001.	60	3011.	65	3021.	40	3031.	12	3041.		3051.	60	3061.		3071.		3081.		3091.		3101.		3111.	
3002.	18	3012.	30	3022.	40	3032.	30	3042.		3052.	20	3062.		3072.		3082.		3092.		3102.		3112.	
3003.	15	3013.	25	3023.	60	3033.	15	3043.		3053.	60	3063.		3073.		3083.		3093.		3103.		3113.	
3004.	48	3014.	20	3024.	50	3034.	20	3044.		3054.		3064.		3074.		3084.		3094.		3104.		3114.	
3005.	30	3015.	30	3025.	36	3035.	50	3045.		3055.		3065.		3075.		3085.		3095.		3105.		3115.	
3006.	25	3016.	40	3026.	25	3036.		3046.		3056.		3066.		3076.		3086.		3096.		3106.		3116.	
3007.	48	3017.	72	3027.	50	3037.		3047.		3057.		3067.		3077.		3087.		3097.		3107.		3117.	
3008.	15	3018.	72	3028.	25	3038.		3048.		3058.		3068.		3078.		3088.		3098.		3108.		3118.	
3009.	18	3019.	75	3029.	48	3039.		3049.		3059.		3069.		3079.		3089.		3099.		3109.		3119.	
3010.	60	3020.	70	3030.	20	3040.		3050.	50	3060.		3070.		3080.		3090.		3100.		3110.		3120.	

OVALES, RONDS, PANS COUPÉS AVEC FILETS, ET ORNÉS,

Gravés sur Acier, Cuivre, Bois et Politypés.

Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.
4001.	3	4011.	5	4021.	6	4031.	6	4041.	7	4051.		4061.		4071.		4081.		4091.		4101.		4111.	
4002.	3	4012.	5	4022.	2	4032.	4	4042.	4	4052.		4062.		4072.		4082.		4092.		4102.		4112.	
4003.	4	4013.	8	4023.	6	4033.	3	4043.	6	4053.		4063.		4073.		4083.		4093.		4103.		4113.	
4004.	12	4014.	5	4024.	3	4034.	7	4044.	10	4054.		4064.		4074.		4084.		4094.		4104.		4114.	
4005.	4	4015.	5	4025.	7	4035.	3	4045.	4	4055.		4065.		4075.		4085.		4095.		4105.		4115.	
4006.	5	4016.	2	4026.	3	4036.	4	4046.	4	4056.		4066.		4076.		4086.		4096.		4106.		4116.	
4007.	5	4017.	4	4027.	6	4037.	4	4047.	5	4057.		4067.		4077.		4087.		4097.		4107.		4117.	
4008.	5	4018.	2	4028.	5	4038.	6	4048.	5	4058.		4068.		4078.		4088.		4098.		4108.		4118.	
4009.	10	4019.	30	4029.	6	4039.	4	4049.	6	4059.		4069.		4079.		4089.		4099.		4109.		4119.	
4010.	5	4020.	3	4030.	3	4040.	4	4050.	5	4060.		4070.		4080.		4090.		4100.		4110.		4120.	

☞ *Je vous prie d'indiquer vos demandes de Politypages par ordre de numéros sans couper mes Epreuves. Je me charge aussi de toutes Gravures et Politypages, à un prix modéré, sur Acier, Cuivre et Bois.*

PRIX DES VIGNETTES ET FLEURONS POLITYPÉS,

Des Fonderie et Imprimerie de Gillé Fils, à Paris.

Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix.	Nos	Prix
1001.	1 50	1091.	3	1181.	2	1271.	3	1361.	1 50	1451.	2 50	1541.	5	1631.	1	1721.	4	1811.	2	1901.	2	1991.	3 50
1002.	1 50	1092.	2	1182.	1 50	1272.	3	1362.	1 50	1452.	2	1542.	2	1632.	2	1722.	5	1812.	5	1902.	2 50	1992.	1 25
1003.	1	1093.	3	1183.	3	1273.	3	1363.	1 50	1453.	4	1543.	3	1633.	1 50	1723.	5	1813.	1 50	1903.	1 50	1993.	4
1004.	15	1094.	3	1184.	3	1274.	4	1364.	1 50	1454.	5	1544.	2 50	1634.	3	1724.	2	1814.	2	1904.	2	1994.	1 50
1005.	1	1095.	5	1185.	1 50	1275.	4	1365.	1 50	1455.	4	1545.	10	1635.	4	1725.	10	1815.	2	1905.	2	1995.	1 50
1006.	3	1096.	12	1186.	2	1276.	1 25	1366.	1 50	1456.	2	1546.	5	1636.	1 50	1726.	2	1816.	3	1906.	2	1996.	1 50
1007.	5	1097.	3	1187.	3	1277.	1	1367.	1 50	1457.	1 50	1547.	2 50	1637.	3	1727.	5	1817.	5	1907.	2	1997.	1 50
1008.	2	1098.	2	1188.	3	1278.	12	1368.	1 50	1458.	2	1548.	2 50	1638.	4	1728.	2 50	1818.	3	1908.	2	1998.	4
1009.	1 50	1099.	2	1189.	3	1279.	1	1369.	1 50	1459.	6	1549.	1	1639.	2	1729.	7	1819.	4	1909.	2	1999.	15
1010.	1 50	1100.	2	1190.	2	1280.	1 25	1370.	1 50	1460.	1 50	1550.	10	1640.	4	1730.	3	1820.	4	1910.	1 25	2000.	4
1011.	2	1101.	3	1191.	8	1281.	2	1371.	1 50	1461.	1 50	1551.	1 50	1641.	2 50	1731.	2	1821.	1	1911.	2	2001.	1 50
1012.	15	1102.	3	1192.	3	1282.	8	1372.	1	1462.	4	1552.	5	1642.	2 50	1732.	6	1822.	1 50	1912.	1 50	2002.	1 50
1013.	3	1103.	4	1193.	8	1283.	2	1373.	12	1463.	3	1553.	4	1643.	2 50	1733.	2	1823.	6	1913.	4	2003.	6
1014.	1 50	1104.	3	1194.	4	1284.	4	1374.	1	1464.	1 50	1554.	6	1644.	2 50	1734.	3	1824.	1 50	1914.	2	2004.	12
1015.	1	1105.	3	1195.	8	1285.	5	1375.	4	1465.	2	1555.	3	1645.	2 50	1735.	2	1825.	1	1915.	4	2005.	6
1016.	1	1106.	3	1196.	5	1286.	4	1376.	12	1466.	2	1556.	6	1646.	12	1736.	12	1826.	4	1916.	2	2006.	5
1017.	15	1107.	1 50	1197.	5	1287.	5	1377.	4	1467.	5	1557.	3	1647.	2 50	1737.	1 50	1827.	5	1917.	2	2007.	5
1018.	1	1108.	2	1198.	3	1288.	6	1378.	3	1468.	2	1558.	3	1648.	2	1738.	2	1828.	4	1918.	4	2008.	2
1019.	4	1109.	2	1199.	3	1289.	5	1379.	10	1469.	4	1559.	4	1649.	6	1739.	1 25	1829.	1 50	1919.	15	2009.	15
1020.	4	1110.	1 50	1200.	3	1290.	2	1380.	2 50	1470.	3	1560.	4	1650.	2	1740.	1 25	1830.	1	1920.	2 50	2010.	2
1021.	4	1111.	1	1201.	3	1291.	2	1381.	3	1471.	4	1561.	3	1651.	6	1741.	2	1831.	2 50	1921.	2	2011.	4
1022.	6	1112.	6	1202.	12	1292.	3	1382.	1 25	1472.	2 50	1562.	6	1652.	1 50	1742.	1	1832.	1	1922.	2	2012.	7
1023.	6	1113.	1	1203.	3	1293.	2	1383.	3	1473.	4	1563.	3	1653.	6	1743.	1 50	1833.	1 50	1923.	2	2013.	6
1024.	3	1114.	2	1204.	2 50	1294.	2	1384.	3	1474.	2 50	1564.	3	1654.	2 50	1744.	10	1834.	4	1924.	5	2014.	2
1025.	3	1115.	2	1205.	1	1295.	4	1385.	3	1475.	4	1565.	2	1655.	2 50	1745.	1	1835.	4	1925.	3	2015.	4
1026.	4	1116.	2	1206.	1 50	1296.	5	1386.	3	1476.	5	1566.	3	1656.	2 50	1746.	2	1836.	3	1926.	5	2016.	5
1027.	3	1117.	1 50	1207.	20	1297.	4	1387.	3	1477.	4	1567.	1 50	1657.	2 50	1747.	5	1837.	2	1927.	1 50	2017.	3
1028.	3	1118.	1 50	1208.	1 50	1298.	2	1388.	7	1478.	3	1568.	1 50	1658.	2 50	1748.	2	1838.	5	1928.	3	2018.	8
1029.	1 50	1119.	1 50	1209.	1 50	1299.	6	1389.	3	1479.	5	1569.	3	1659.	2 50	1749.	5	1839.	2	1929.	1 50	2019.	5
1030.	10	1120.	2	1210.	1 50	1300.	3	1390.	3	1480.	3	1570.	36	1660.	2 50	1750.	4	1840.	2	1930.	3	2020.	2
1031.	1 50	1121.	2	1211.	1 50	1301.	3	1391.	5	1481.	3	1571.	2	1661.	18	1751.	5	1841.	1 50	1931.	2 50	2121.	15
1032.	5	1122.	1 50	1212.	3	1302.	5	1392.	3	1482.	8	1572.	5	1660.	2 50	1752.	4	1842.	1 50	1932.	2	2122.	5
1033.	5	1123.	5	1213.	3	1303.	3	1393.	2	1483.	6	1573.	4	1663.	2 50	1753.	3	1843.	[illegible]	1933.	8	2023.	3
1034.	5	1124.	1 50	1214.	3	1304.	2	1394.	2	1484.	2	1574.	5	1664.	2 50	1754.	1 50	1844.	2	1934.	2	2024.	3
1035.	3	1125.	2	1215.	1 50	1305.	2	1395.	2	1485.	2	1575.	1 25	1665.	2 50	1755.	2	1845.	1 25	1935.	3	2025.	6
1036.	3	1126.	5	1216.	8	1306.	1 50	1396.	2	1486.	3	1576.	12	1666.	2 50	1756.	1 50	1846.	4	1936.	2 50	2026.	3
1037.	1 50	1127.	3	1217.	1 50	1307.	2	1397.	3	1487.	6	1577.	1	1667.	2 50	1757.	4	1847.	1 25	1937.	2	2027.	3
1038.	6	1128.	5	1218.	3	1308.	2	1398.	2	1488.	3	1578.	6	1668.	2 50	1758.	4	1848.	2	1938.	15	2028.	6
1039.	1 50	1129.	2	1219.	2	1309.	3	1399.	10	1489.	5	1579.	4	1669.	2	1759.	5	1849.	2 50	1939.	3	2029.	3
1040.	4	1130.	5	1220.	1 50	1310.	3	1400.	2	1490.	8	1580.	4	1670.	18	1760.	5	1850.	8	1940.	1 50	2030.	12
1041.	1 50	1131.	2	1221.	1 50	1311.	5	1401.	3	1491.	4 50	1581.	6	1671.	2	1761.	6	1851.	2 50	1941.	6	2031.	1 50
1042.	3	1132.	1	1222.	2	1312.	4	1402.	2	1492.	1 50	1582.	1 25	1672.	8	1762.	7	1852.	2	1942.	1 50	2032.	1
1043.	1 50	1133.	3	1223.	2	1313.	18	1403.	2	1493.	1 50	1583.	1 25	1673.	5	1763.	3	1853.	5	1943.	6	2033.	1
1044.	1 50	1134.	1	1224.	2	1314.	3	1404.	2	1494.	2	1584.	2	1674.	4	1764.	7	1854.	2	1944.	5	2034.	1 50
1045.	1 50	1135.	5	1225.	6	1315.	3	1405.	2	1495.	6	1585.	12	1675.	4	1765.	3	1855.	2	1945.	5	2035.	1 50
1046.	4	1136.	3	1226.	2	1316.	3	1406.	2	1496.	2	1586.	2	1676.	1 50	1766.	3	1856.	2	1946.	1	2036.	4
1047.	5	1137.	2	1227.	2	1317.	2 50	1407.	2	1497.	3	1587.	4	1677.	5	1767.	1 50	1857.	2	1947.	1	2037.	3
1048.	6	1138.	2	1228.	4	1318.	2 50	1408.	4	1498.	6	1588.	5	1678.	1 50	1768.	6	1858.	2	1948.	2 50	2038.	4
1049.	3	1139.	2	1229.	1 50	1319.	1	1409.	2	1499.	4	1589.	4	1679.	4	1769.	2	1859.	2	1949.	1	2039.	8
1050.	3	1140.	2	1230.	3	1320.	1	1410.	2	1500.	3	1590.	6	1680.	4	1770.	3	1860.	2	1950.	1	2040.	4
1051.	3	1141.	15	1231.	3	1321.	2	1411.	4	1501.	3	1591.	2	1681.	4	1771.	3	1861.	2	2951.	4	2041.	
1052.	2	1142.	2	1232.	3	1322.	12	1412.	2	1502.	1 50	1592.	4	1682.	8	1772.	9	1862.	2	1952.	4	2042.	
1053.	6	1143.	2	1233.	2	1323.	2	1413.	5	1503.	10	1593.	5	1683.	4	1773.	3	1863.	2	1953.	4	2043.	
1054.	4	1144.	2	1234.	10	1324.	2 50	1414.	5	1504.	1 50	1594.	4	1684.	8	1774.	5	1864.	2	1954.	2	2044.	
1055.	4	1145.	5	1235.	2	1325.	2	1415.	6	1505.	1 50	1595.	3 50	1685.	7	1775.	3 50	1865.	15	1955.	3 50	2045.	
1056.	4	1146.	5	1236.	3	1326.	1 50	1416.	2	1506.	5	1596.	5	1686.	1 50	1776.	3	1866.	2	1956.	2	2046.	
1057.	4	1147.	4	1237.	3	1327.	3	1417.	4	1507.	3	1597.	3 50	1687.	7	1777.	7	1867.	2	1957.	2 50	2047.	
1058.	1	1148.	3	1238.	3	1328.	10	1418.	2	1508.	1 50	1598.	1	1688.	4	1778.	3	1868.	3	1958.	2	2048.	
1059.	1	1149.	4	1239.	2	1329.	4	1419.	1 25	1509.	4	1599.	1	1689.	5	1779.	10	1869.	3	1959.	2	2049.	
1060.	2	1150.	3	1240.	1 50	1330.	18	1420.	1 25	1510.	1 50	1600.	1	1690.	5	1780.	3	1870.	3	1960.	15	2050.	
1061.	1	1151.	3	1241.	1 50	1331.	2	1421.	1 50	1511.	10	1601.	1	1691.	18	1781.	2	1871.	1 50	1961.	2	2051.	
1062.	1	1152.	1	1242.	50	1332.	2	1422.	24	1512.	3	1602.	1	1692.	2	1782.	3	1872.	2	1962.	6	2052.	
1063.	2	1153.	4	1243.	50	1333.	3	1423.	2	1513.	1 50	1603.	1	1693.	8	1783.	3	1873.	2	1963.	1 25	2053.	
1064.	2 50	1154.	1	1244.	2 50	1334.	6	1424.	12	1514.	10	1604.	1	1694.	1 50	1784.	1 50	1874.	4	1964.	1 25	2054.	
1065.	1	1155.	4	1245.	1 50	1335.	3	1425.	12	1515.	4	1605.	1	1695.	8	1785.	3	1875.	1 50	1965.	1 25	2055.	
1066.	15	1156.	3	1246.	4	1336.	2	1426.	8	1516.	1 50	1606.	1	1696.	5	1786.	2	1876.	3	1966.	1 25	2056.	
1067.	1 50	1157.	3 50	1247.	1	1337.	2	1427.	3	1517.	1 50	1607.	1	1697.	15	1787.	3	1877.	4	1967.	3	2057.	
1068.	6	1158.	3	1248.	2 50	1338.	2	1428.	12	1518.	4 50	1608.	10	1698.	4	1788.	2	1878.	3	1968.	8	2058.	
1069.	4	1159.	1 50	1249.	3	1339.	2	1429.	2 50	1519.	4	1609.	1	1699.	2	1789.	2	1879.	2	1969.	3	2059.	
1070.	5	1160.	1 50	1250.	3	1340.	2	1430.	9	1520.	10	1610.	1	1700.	8	1790.	1 50	1880.	1 50	1970.	2	2060.	
1071.	3	1161.	2	1251.	10	1341.	12	1431.	3	1521.	6	1611.	5	1701.	2	1791.	2	1881.	1 50	1971.	5	2061.	
1072.	3	1162.	1 50	1252.	3	1340.	2	1432.	8	1522.	1 50	1612.	3	1702.	6	1792.	1	1882.	1 50	1972.	2	2062.	
1073.	5	1163.	3	1253.	2	1343.	4	1433.	3	1523.	3	1613.	5	1703.	2 50	1793.	4	1883.	1 50	1973.	2	2063.	
1074.	10	1164.	1	1254.	3	1344.	4	1434.	2 50	1524.	1 50	1614.	2 50	1704.	5	1794.	2	1884.	1	1974.	1 50	2064.	
1075.	3	1165.	2	1255.	1 50	1345.	1 50	1435.	1 50	1525.	6	1615.	1 25	1705.	4	1795.	2	1885.	1 50	1975.	2	2065.	
1076.	2	1166.	2	1256.	1 50	1346.	5	1436.	3	1526.	8	1616.	5	1706.	4	1796.	2	1886.	6	1976.	12	2066.	
1077.	10	1167.	2	1257.	50	1347.	1 50	1437.	10	1527.	4	1617.	5	1707.	6	1797.	3	1887.	1 50	1977.	2	2067.	
1078.	2	1168.	1 50	1258.	50	1348.	1 25	1438.	3	1528.	1 50	1618.	3	1708.	4	1798.	4	1888.	1	1978.	1 25	2068.	
1079.	2	1169.	1 50	1259.	1	1349.	1 25	1439.	8	1529.	1 50	1619.	3	1709.	4	1799.	3	1889.	1 25	1979.	6	2069.	
1080.	2	1170.	4	1260.	15	1350.	1 25	1440.	6	1530.	1 50	1620.	3	1710.	7	1800.	5	1890.	1 50	1980.	1 25	2070.	
1081.	2	1171.	1 50	1261.	1	1351.	15	1441.	8	1531.	10	1621.	4	1711.	2 50	1801.	1 25	1891.	3	1981.	1 50	2071.	
1082.	12	1172.	1 50	1262.	4	1352.	1 25	1442.	2	1532.	1	1622.	12	1712.	5	1802.	1 25	1892.	1 50	1982.	1 50	2072.	
1083.	2	1173.	1 50	1263.	3	1353.	4	1443.	3	1533.	5	1623.	3	1713.	2	1803.	1 25	1893.	2	1983.	4	2073.	
1084.	3	1174.	1 50	1264.	4	1354.	8	1444.	3	1534.	2	1624.	3	1714.	4	1804.	1 25	1894.	3	1984.	15	2074.	
1085.	4	1175.	3	1265.	3	1355.	5	1445.	2	1535.	5	1625.	3	1715.	2 50	1805.	1 50	1895.	1 50	1985.	2 50	2075.	
1086.	4	1176.	1 50	1266.	2	1356.	2	1446.	2	1536.	3	1626.	3	1716.	1 50	1806.	18	1896.	4	1986.	1 50	2076.	
1087.	3	1177.	1 50	1267.	3	1357.	6	1447.	1 50	1537.	6	1627.	4	1717.	4	1807.	1 50	1897.	1 50	1987.	6	2077.	
1088.	3	1178.	1 50	1268.	3	1358.	2	1448.	6	1538.	2 50	1628.	3	1718.	2	1808.	5	1898.	2	1988.	1 50	2078.	
1089.	6	1179.	2	1269.	4	1359.	18	1449.	1 25	1539.	5	1629.	3	1719.	4	1809.	1 50	1899.	1 25	1989.	6	2079.	
1090.	15	1180.	2	1270.	2	1360.	1 50	1450.	2	1540.	2	1630.	1	1720.	2 50	1810.	5	1900.	3	1990.	6	2080.	

des politypages de ma nouvelle collection de gravures sur bois, à un prix très-modéré, par ordre de souscription, aux conditions suivantes:

SAVOIR:

1.° Tout Souscripteur qui paiera 100 francs dans le dernier trimestre de 1808, jouira d'une remise de dix pour cent sur les prix cotés de ma première livraison, qui paraîtra le premier janvier 1809; elle comportera deux cents motifs variés, propres aux Administrations et à tous ouvrages; ils seront gravés avec le même soin que ceux de ce Prospectus, imprimés sur politypages.

2.° Toute Personne qui me chargera d'imprimer pour deux cents livres, aura les mêmes droits, même sur les sujets qu'elle désirerait faire graver et polityper.

3.° Le Souscripteur aura aussi la facilité de me payer en vieux caractères, au prix de douze sols la livre, le port à ma charge.

4.° Il peut encore avant ou après sa Souscription payée, se couvrir de suite en demandes des objets existans dans mon fonds; savoir :

Quatre cents Vignettes, Encadremens sous divers numéros, portés sur mes épreuves.

Trente Caractères d'écritures dits Financières, Filets en lames, unis, ornés, Tremblés, Accolades, Signes d'Algèbre et autres.

Cinq cents gravures sur bois, politypées en métal, classées par ordre de numéros.

Nota. Ma première Collection, entreprise depuis deux ans, doit fixer l'opinion des personnes qui encourageront mon zèle, et me faciliteront les moyens de produire des vignettes et ornemens qu'ils emploieront avec succès dans leurs impressions, vu que je serai secondé par les premiers Artistes de cette capitale.

Toutes demandes qui pourront m'être faites doivent me parvenir franches de port.






ENCOURAGEMENS ET RECOMPENSES A L'INDUSTRIE
AUX ARTS UTILES
REP FR



RONDE DE D. P. DE G. ROMAIN.

On doit observer que la Censure a ses bornes. Il est un point où le critique doit s'arrêter et se piquer d'être indulgent : car l'Homme qui aime son Art n'est pas le dernier à vouloir la Perfection, il la cherche toujours ; et si le goût s'arrête, ce n'est pas un sommeil, c'est un instant de repos.

Caracteres de la Fonderie de Gillé fils,

à Paris, rue Jean-de-Beauvais, n° 28, Division du Panthéon.

Avis aux Imprimeurs.

Je m'occupe en ce moment d'un Livre d'Epreuves complet des nouveaux Caracteres de ma Fonderie, François, Espagnols, Allemands, Suédois, Grecs, Hébreux, Syriaques et Arabes. En attendant j'offre cette collection de Caracteres romains et italiques, en observant que chacun de ceux de la première page a un interligne, mais mobile, des quatre à son corps, les autres un des quatre au Cicero. Les personnes qui me feront des commandes voudront bien insérer avec soin deux (mm) dans leur lettre, en écrivant sur l'enveloppe (Caracteres d'Imprimerie) *: leur hauteur et force de corps seront exactement suivies.*

Sous peu paroîtra ma Collection de six cents Vignettes, Camées, Ornemens d'un goût moderne, dont les Dessins et l'exécution ont été confiés aux soins des meilleurs Artistes.

PARISIENNE

Les hommes apportent en naissant une disposition à inventer ou à perfectionner les Arts. Le germe s'en trouve [illegible] dans notre esprit, et [illegible] par une [illegible] L'usage, ainsi que l'expérience, sont [illegible] nécessaires aux progrès des Arts, et [illegible] constamment [illegible] les [illegible] prédécesseurs, car les [illegible] sont [illegible] de [illegible] leurs entreprises [illegible], l'un de se [illegible] découragement. Il [illegible] pour en suivre une autre. Les premières erreurs [illegible] une leçon [illegible] en montrant aux Artistes le [illegible] chemin, les conduit au but.

Les Arts se distinguent en deux classes [illegible] les Arts méchaniques. Les premiers [illegible] ordinairement les secours de l'esprit et du génie, semblent par là l'emporter sur les seconds qui ne consistent, pour la plupart, que dans diverses opérations purement manuelles.

NOMPAREILLE.

On déclame continuellement contre les passions, on leur impute les peines de l'homme, sans vouloir considérer qu'elles sont également la source de ses plaisirs. C'est dans sa constitution un élément dont on ne doit dire ni beaucoup de bien ni beaucoup de mal. Ce sont néanmoins les grandes passions qui portent les hommes vers les grandes choses; car sans elles plus de sublime, les arts et les sciences retomberoient dans l'enfance. Les passions modérées [illegible] l'homme commun, les passions ardentes [illegible] les hommes extraordinaires. La [illegible] leur [illegible] véritable [illegible] si nos passions se trouvent [illegible] l'harmonie entre elles [illegible]. Car on peut diminuer leur effervescence [illegible].

Rien ne s'oppose plus puissamment au bonheur des hommes que l'amour propre et la présomption: chacun insiste secrètement sur le mérite qu'il croit avoir, et s'attend [illegible] de la part des autres aux marques d'estime [illegible] qui répondent à l'échelle extravagante qu'il s'est faite de ses qualités personnelles.

MIGNONE.

Les vertus sociales sont absolument nécessaires aux hommes, et principalement à ceux dont les lumieres et les talens sont médiocres, parce que rien ne [illegible] de ces vertus [illegible] les [illegible] de nos [illegible] l'ambition [illegible] un grand courage dans les hommes [illegible]. On doit donc substituer davantage les vertus sociales [illegible] constamment [illegible] les. Nous ne [illegible] rien de plus [illegible] des hommes que la bienfaisance, [illegible] un sentiment de bienveillance pour nos semblables.

Les sciences nous [illegible] et [illegible] nos connoissances et les beaux-arts [illegible]. Parmi [illegible] découvertes spéculatives que nous possédons, peu nous sont réellement utiles. Les [illegible] sont [illegible] un des plus heureux trésors de l'homme, qui ressent en les cultivant un plaisir inaltérable.

PETIT TEXTE.

Parmi cette immense multitude de divers animaux, aucun ne borne à lui-même son amour, on voit un sexe desirer l'autre ardemment, leur lien commun les réunit tous deux, le plaisir continue ordinairement après leur union, ils s'aiment encore tendrement dans leur race, la mere nourrit ses petits et le pere les veille constamment. Ces chers nourrissons commencent-ils à connoître leurs forces, leur instinct se repose, leurs soins cessent, leurs liens sont rompus, de nouvelles amours succedent.

Presque tous les hommes insistent en secret sur le mérite qu'ils croient avoir, et s'attendent ordinairement au degré de déférence qui répond à l'extravagante échelle qu'ils se sont faite de leurs qualités personnelles.

A. PETIT TEXTE.

L'empire de l'homme sur les animaux est légitime, aucune révolution ne peut le détruire: véritablement c'est la supériorité de l'esprit sur la matiere. Néanmoins cet empire n'est pas absolu. Combien d'animaux savent se soustraire à la domination de l'homme, combien au lieu de le reconnoître comme souverain le combattent ouvertement, combien encore d'animaux immondes, incommodes, semblent l'insulter continuellement, de reptiles dont les morsures lui donnent la mort.

C'est communément plutôt par l'estime de nos propres sentimens que nous vantons les bonnes qualités des autres que par l'estime de leur mérite, et nous voulons nous attirer des louanges lorsqu'il semble que nous leur en donnons.

A. PETIT TEXTE.

Un homme prudent ne doit point avoir d'animosité pour les personnes qui s'égarent, car autrement il seroit souvent son ennemi naturel. Certainement il est peu d'hommes qui ne commettent dans le cours de leur vie des actions pour lesquelles ils ont besoin d'indulgence. Personne ne peut s'absoudre de soi-même, cependant nous entendons les hommes se vanter perpétuellement de leur innocence, comme s'ils comptoient pour rien le sentiment de leur propre conscience.

L'orgueil a ordinairement plus de part que la bonté dans nos remontrances envers ceux qui commettent des fautes, et nous ne les reprenons pas tant pour les en corriger que pour leur persuader que nous en sommes exempts.

GAILLARDE.

Rarement un homme que la volupté environne résiste à ses charmes trompeurs. elle s'empare de ses sens et pénetre subitement dans son ame. Si les hommes abandonnés au tumulte de leurs passions pouvoient conserver une étincelle de raison, aucun ne voudroit se livrer continuellement aux plaisirs et négliger entiérement les fonctions de l'ame pour s'occuper du contentement du corps.

Les hommes qui croient avoir du mérite, souvent se font un honneur d'être malheureux, pour faire croire aux autres et se persuader à eux-mêmes qu'ils sont dignes d'être en butte à la fortune.

P. ROMAIN ORDINAIRE.

Les hommes qui ont le plus d'esprit sont ceux qui commettent ordinairement les plus grandes fautes, du moins c'est ce que tout le monde dit. On confond souvent l'esprit d'imagination avec l'esprit de conduite. Ce sont deux genres bien distincts qui se rencontrent peu communément dans la même personne.

Un sot ne convient jamais de ses défauts dans la crainte de passer pour sot: l'obstination et la sottise se tiennent par la main.

P. ROMAIN ŒIL MOYEN.

Le luxe, ainsi qu'une recherche extrême dans les commodités de la vie, fut considéré de tout tems comme une source de corruption parmi les hommes, de désordre dans les gouvernemens et comme la cause immédiate du bouleversement des Empires. Les Moralistes en ont fait le sujet continuel de leurs déclamations.

La décence est une enveloppe précieuse sous laquelle un homme vertueux doit constamment se montrer aux yeux du monde.

P. ROMAIN GROS ŒIL.

Pour nous trouver constamment heureux il faut contempler la foule des malheureux qui envient le sort dont nous nous plaignons. Si l'on offroit à la plupart des mécontens de mettre en commun tous les maux de l'univers, et de les partager également, il n'est pas un seul homme qui voulût accepter cette proposition.

Nous devons être mécontens de nous-mêmes lorsque consultant les hommes sur notre conduite nous n'en recevons que des applaudissemens.

P. ROMAIN ŒIL GRAS.

N'ayons pour véritable ami qu'un homme vertueux, qu'il soit continuellement présent à notre esprit, vivons comme si nous étions constamment sous ses yeux, et comme s'il examinoit toutes nos actions. Il doit être un gouverneur et un censeur sévere qui nous accompagne en tous lieux.

L'occupation et le travail sont nécessaires à l'homme: ils le préservent du poison de l'ennui. Une vie oisive est un pesant fardeau.

PHILOSOPHIE.

Les hommes corrompus font le bien et le mal indistinctement pour contenter leur ambition, et certainement il leur en coûte moins pour commettre une mauvaise action qu'une bonne. Leur ame ne connoît aucun sentiment vraiment sublime.

On donne une preuve de peu d'esprit, en s'offensant d'une impertinence; on devroit s'en amuser comme des autres ridicules.

A. PHILOSOPHIE.

Plus les hommes pratiqueront la vertu et plus ils l'aimeront. Personne ne pourra se repentir d'avoir été opprimé pour elle; on aura seulement regret, quand on connoîtra ses charmes, de ne l'avoir point suivie et pratiquée constamment.

Le bonheur ou le malheur des hommes en général, ne dépend pas moins communément de leur humeur que de la fortune.

CICERO ORDINAIRE.

La modération est une vertu utile qui nous sert ordinairement à terminer heureusement nos opérations, et elle contribue encore considérablement à diminuer nos chagrins sur le mauvais succès de nos entreprises.

Nous plaisons moins souvent dans le commerce de la société, avec nos bonnes qualités qu'avec nos ridicules.

A. CICERO ORDINAIRE.

En examinant attentivement la cause de nos maux, et en quoi ils consistent réellement, nous n'en accuserons pas les hommes, et nous ne murmurerons pas continuellement contre les décrets de l'immuable providence.

L'ambition, en portant toutes nos idées sur l'avenir, ne nous permet pas ordinairement de posséder le présent.

CICERO ŒIL MOYEN.

Combien de choses dans le monde nous étonnent et arrêtent pendant un certain tems notre admiration, et qui ne se trouvent avoir communément d'autre mérite que la nouveauté, qui seule fait notre détermination.

Un homme droit et sincere tombera aisément dans les pieges que lui tend continuellement la méchanceté.

CICERO ŒIL GRAS.

L'amitié est actuellement un mot vide de sens; les hommes s'en servent indistinctement envers tout le monde et ils donnent communément le nom d'ami à la personne pour laquelle ils n'ont même aucune considération.

Nous n'aimons pas à travailler à la connoissance de nous-mêmes parce que nous n'aimons pas à être humiliés.

AUGUSTIN.

Un homme qui consomme son
n imprudemment ne s'imagine
s combien ses dépenses portent
dommages à ses enfans, elles
oduisent les incommodités de
misere, et un abattement dans
me, qui éteint insensiblement
us sentimens moraux.

*L'urbanité, nous donnant les
nulacres de la bonté, montre
-dehors les hommes comme ils
vroient être intérieurement.*

A. AUGUSTIN.

L'étude des livres est un doux
nusement pour ceux qui aiment
nstruction; elle leur épargne les
ésagrémens qu'ils éprouveroient
ns elle, dans le commerce des
ommes. Néanmoins on doit lire
vec discernement pour éviter de
mber dans l'erreur.

*Le contentement de l'esprit et
tranquillité de l'ame prouvent
idemment l'empire de l'homme
ir soi-même.*

G. TEXTE.

Si nous examinions en détail
a vie des hommes qu'on croit
ommunément heureux en ce
nonde nous serions persuadés
u'ils ont beaucoup moins de
arfait contentement, que de
oucis et d'amertumes.

*L'irrésolution est un défaut
ui s'oppose communément le
lus à notre avancement ou au
uccès de nos entreprises.*

G. ROMAIN.

Evitons constamment la rencontre de ces hommes d'une communication libre parlant continuellement et demandant à être écoutés avec grande attention.

Quand un homme nous a confié son secret nous devons être impénétrables.

A. G. ROMAIN.

L'ostentation d'opulence est communément la manie des hommes nouvellement enrichis; comme ils ont peu de mérite, ils tirent vanité de leur bonheur.

La moindre de toutes les lois et la plus communément observée est la bienséance.

P. PARANGON.

Souvent l'homme ne peut se rendre compte du motif qui détermine ordinairement sa haine ou son attachement.

Un homme instruit se reconnoît fort aisément à sa modestie.

G. PARANGON.

L'immense fortune donne ordinairement de l'orgueil à l'homme commun et humanise l'homme de mérite.

La mort d'un homme de bien est un malheur pour l'humanité.

P. CANON.

Communication

Constamment.

G. CANON.

Commune.

Estimation

ÉCRITURES.

Sur petit Parangon.

Les Commissaires préposés à l'examen des comptes

Les Actionnaires de la Caisse de Bienfaisance

Sur gros Parangon.

Vous êtes invité à vous trouver à l'Assemblée.

Séance publique de la Société des Arts

Sur quatre Points de Cicero.

Munitionnaires

Ordinairement

Sur Petit Canon.

Nous commandons à toutes Administrations

Sur deux Points de P. Canon.

Ordonnance

Imprimerie

Commerce

Filets sur plusieurs Corps.

Nos. 1, 2, 3 — D. Nomp[illegible]
4, 5, 6, 7, 8, 9 — Nompar.
10, 11 — P. T[illegible]
12, 13, 14, 15 — P. Rom.
16, 17 — .. C[illegible]

Nota. Gillé établit des Imprimeries aussi-tôt la demande, ayant des Fontes prêtes, depuis la Parisienne jusqu'aux Caracteres d'Affiches, Financieres, Filets, Interlignes, Accolades, Vignettes, Fleurons, Lettres de deux Points ornées ou simples, Algebre, enfin tout ce qui tient à son Art

1089
1090

TITRES

Des Fonderie et Imprimerie de *Gillé fils*, à Paris.

Deux Points de Petit-Canon

CÉSAR.
CICÉRON
CATON.

Deux Points de Gros-Romain

MONTESQUIEU.
DALEMBERT.
DIDEROT.
CONDORCET.

Deux Points de Gros-Parangon

VOLTAIRE.
BUFFON.
DESCARTES
PASCAL.

Deux Points de Gros-Texte

MATHIEU MOLÉ.
LAMOIGNON.
DU HARLAY.
D'AGUESSEAU.
D'ORMESSON.

Deux Points de Petit-Parangon

MONTAIGNE.
MIRABEAU.
CONDILLAC.
HELVÉTIUS.

Deux Points de Saint-Augustin

FÉNÉLON.
MALESHERBES.
L'HOPITAL.
SUGER.
S. VINCENT DE PAUL.


GIULIO GIANNINI-FIRENZE

Deux Points de Cicéro.

LAVOISIER.
CHAPTAL.
FOURCROY.
VAUQUELIN.
LAPLACE.

Deux Points de Gaillarde

MÉZERAY. GERBIER.
HAINAUT. COCHIN.
ROLLIN. LEKAIN.
CREVIER. BOSSUET.
VERTOT. FLECHIER.
LEBEAU. BOURDALOUE.
SAINT-RÉAL. MASSILLON.

Deux Points de Philosophie

CORNEILLE.
RACINE.
CRÉBILLON.
MOLIÈRE.
LA FONTAINE.
BOILEAU.

Deux Points de Petit-Texte

LESUEUR. REGNAULT.
LEBRUN. DROUHAIS.
MIGNARD. VERNET.
LE POUSSIN. BOUCHER.
COYPEL. PIGAL.
JOUVENET. BOUCHARDON.
VINCENT. LE PUGET.

Deux Points de Petit-Romain

TURENNE. DUQUESNE.
CATINAT. JEAN-BART.
BAYARD. FORBIN.
DUGUESCLIN. DESTAING.
VILLARS. GUICHEN.
GRAND CONDÉ TOURVILLE.

Deux Points de

Mignone	*Nompareille*	*Parisienne*
PERAULT.	ANTOINE.	DREVET.
MANSARD.	VAUBAN.	NANTEUIL.
SOUFLOT.	GONDOIN.	FIQUET.
BLONDEL.	AUDRAN.	MASSON.

Les Italiques sont gravées avec le même soin.

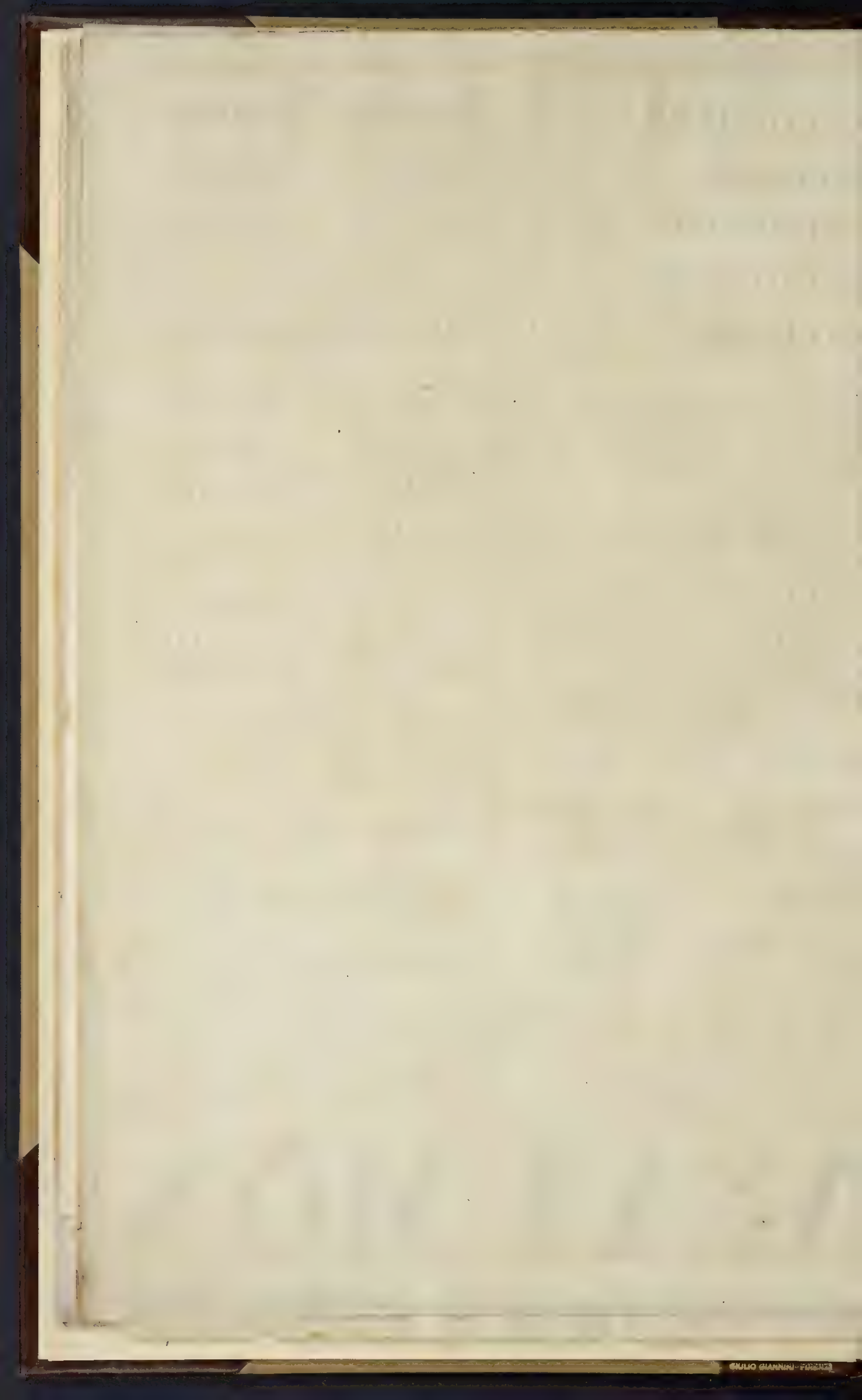
Les Lettres de Deux Points ornées sur 15 Corps sont prêtes et vont paraître.

Grosses de Fonte

MAI

Moyennes de Fonte

MON


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

TITRES

De la Fonderie et Imprimerie de *Gillé fils*, à Paris.

Deux points de Parangon.

MONTAIGNE.
MIRABEAU.
CONDILLAC.

Deux points de Philosophie.

CORNEILLE.
LA FONTAINE.
MOLIERE.
RACINE.

Deux points de Gros-Romain.

MONTESQUIEU.
CONDORCET.
DALEMBERT.

Deux points de Petit-Romain.

DUGUESCLIN.
TURENNE.
DUQUESNE.
TOURVILLE.

Deux points de Saint-Augustin.

MALESHERBES.
L'HOPITAL.
S. VINCENT DE PAUL.

Deux Points de

Petit-Texte.	Nompareille.
PERAULT.	LE SUEUR.
MANSARD.	LE BRUN.
SOUFLOT.	LE POUSSIN.
BLONDEL.	COYPEL.

Deux points de Cicéro.

LAVOISIER.
FOURCROY.
VAUQUELIN.
LAPLACE.

D. P. de Nompareille Italique.

ANTOINE.	*DREVET.*
VAUBAN.	*NANTEUIL.*
GONDOIN.	*FIQUET.*
AUDRAN.	*MASSON.*



Épreuves

DES CARACTÈRES D'ÉCRITURE,

De la Fonderie et Imprimerie de Gillé fils,

Rue Saint-Jean-de-Beauvais, N.° 18, à Paris.



Epreuves

DES CARACTÈRES D'ÉCRITURE,

De la Fonderie et Imprimerie de Gillé fils.

RONDE SUR LE CORPS DE CICÉRO.

Avis.

Les Caractères de Financière n'ont été introduits dans l'Imprimerie que pour l'embellissement des ouvrages de Bureaux et de Commerce; mais leur véritable emploi ayant été souvent manqué, j'ai cru devoir, en publiant ces Epreuves, les présenter sous des formes qui montrent réellement l'avantage que l'on peut en retirer.

Nota.

Je m'occupe d'un Ouvrage relatif à mon Art, à la suite duquel je placerai la Collection complette de tous mes Caractères et Vignettes, de celle des Vignettes, Fleurons, Culs-de-Lampes, etc., gravés sur bois et politypés, que je puis fournir de suite à Messieurs les Imprimeurs, sur les demandes faites d'après mon Cahier qui vient de paraître.

BATARDE SUR LE CORPS DE SAINT-AUGUSTIN.

Fonderie et Imprimerie.

Paris, le 1808.

J. Gillé, Membre de l'Athénée des Arts,

A M

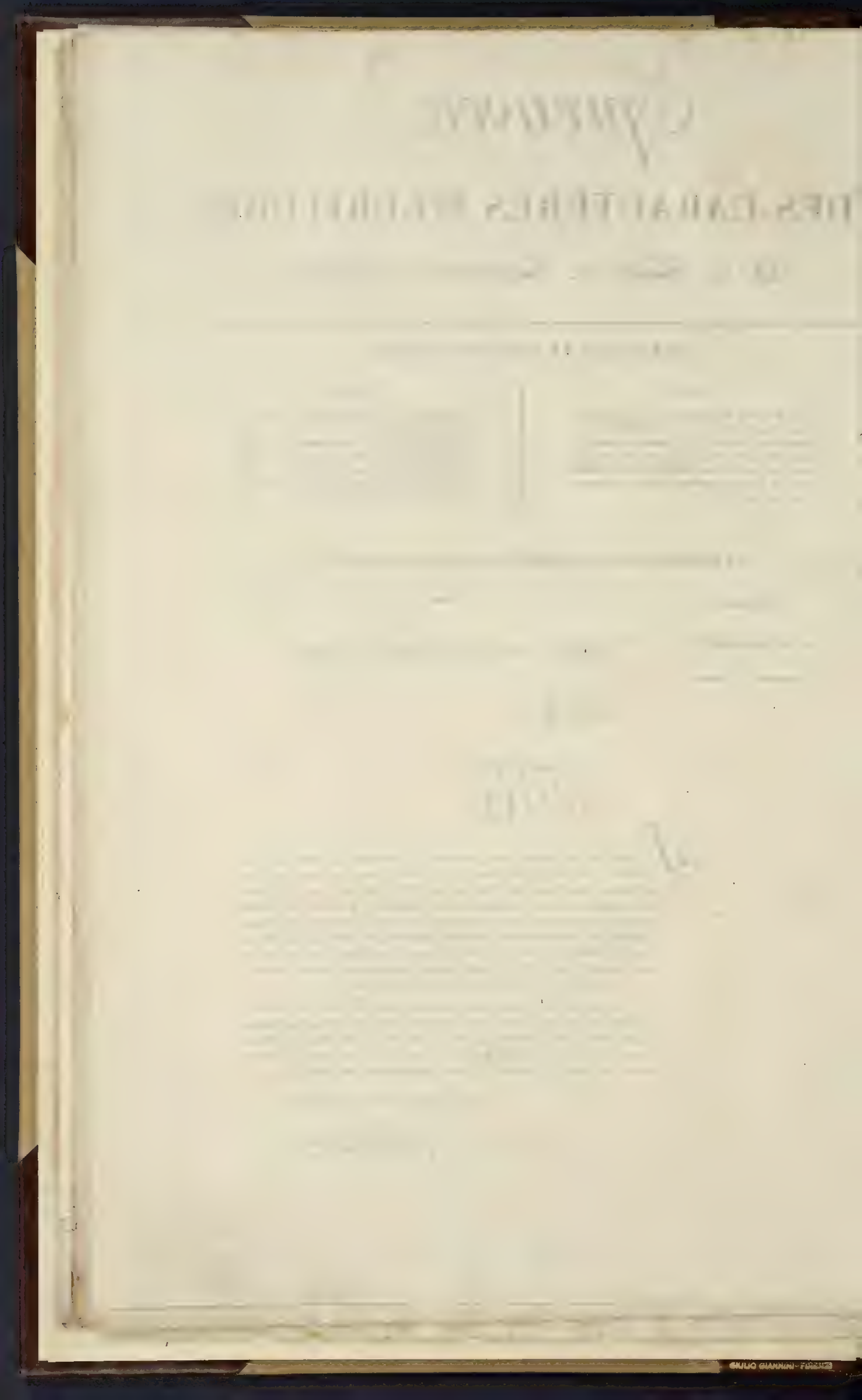
M

Je vous prie de recevoir ces Epreuves de Caractères d'Ecriture de ma Fonderie : ils sont gravés creux, et j'ai donné tous mes soins pour leur perfection. Elevé dans cet Art par mon Père, qui, en 1790, m'a cédé son Fonds, connu par plusieurs livres d'épreuves, j'y ai joint ce Fonds nouveau, très-assorti dans le goût actuel, et je suis parvenu à établir une Fonderie des plus complettes peut-être, puisqu'elle est composée de plus de quarante mille Matrices. Je suis en état de satisfaire à tout ce qui me sera demandé, soit en Caractères de gravure nouvelle ou de gravure ancienne, soit en Vignettes et Ornemens sur des Dessins modernes.

En me faisant parvenir vos Commandes, vous voudrez bien indiquer, par les premiers mots du discours, les Caractères que vous aurez choisis. Soyez assuré qu'indépendamment de la bonté de la matière, mes Fontes seront très-soignées pour leur approche, lignes et force de corps. Quant au prix et au mode de paiement, je me rapprocherai de vos vues.

J'ai l'honneur de vous saluer.

Gillé fils


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

EXPOSITION AU LOUVRE



Médaille obtenue en l'an X

Paris, le 1.er Brumaire an 10.

J. Gillé, Membre de l'Athénée des Arts,

A

M

Coulée de Saint-Augustin.

Jaloux de mériter la confiance du Commerce, et empressé de saisir les occasions qui peuvent lui être utiles, j'ai l'honneur de vous prévenir que je viens de faire graver la Médaille qui vous a été décernée par le premier Consul Bonaparte, le 2 Vendémiaire an 10. Cette Médaille, placée en tête de vos objets d'impression, rappellera la grandeur du Gouvernement français, et laissera à la postérité le souvenir de votre amour pour les Arts.

Je vous offre en conséquence mes services pour toutes les Impressions que pourrait nécessiter votre Commerce, comme Factures, Avis, Annonces de Marchandises, Lettres-de-Change, Circulaires, Registres, États, etc. Vous trouverez dans ma Maison, zèle, célérité, modération dans les prix, et beauté d'exécution.

Tirant directement mes Papiers des premières Fabriques de France et d'Europe, vous pouvez être assuré que leur choix ne laissera rien à désirer pour la beauté et la qualité.

J'ai l'honneur de vous saluer,

Gillé fils

Ronde de Saint-Augustin.

P. S. Je vous offre aussi, moyennant un arrangement particulier, de


GIULIO GIANNINI

xposition au Louvre.



Médaille obtenue en l'an X.

FONDERIE ET IMPRIMERIE,

Rue Saint-Jean-de-Beauvais, N.° 18, près le Panthéon.

Paris, le 1808.

J. Gillé, Membre de l'Athénée des Arts,

A

arde de Petit Parangon.

Je vous prie de jeter un coup-d'œil sur ces Epreuves des nouveaux Caractères de mon Imprimerie. Ils sont fondus chez moi, ainsi qu'une quantité d'autres, tant Français que des Langues parlées en Europe. J'y ai joint une Collection de Vingt-cinq Caractères d'Ecriture, de différentes proportions, d'une exécution aussi suivie que ceux-ci, et plus de 600 Vignettes, Camées, Musique et divers Ornemens d'un goût moderne.

Je me charge de l'impression de toutes Circulaires, Avis, Annonces et Prix Courans de Marchandises, Factures, Adresses, Lettres-de-Change, Registres, Etats, en un mot, de tous les Ouvrages à Filets pour le Commerce et les Bureaux. Indépendamment d'un choix d'Ouvriers habitués à la manutention de ces divers Ouvrages, je me suis procuré des Presses à Moulinet et des Cartons à l'instar de ceux des Anglais, dont l'effet est d'abattre le relief de l'impression, et de donner à ces sortes d'Ouvrages un lissé qu'ils n'acquièrent qu'imparfaitement par les procédés ordinaires.

Tirant directement mes Papiers des premières Fabriques de France et d'Europe, vous pouvez être assuré que leur choix ne laissera rien à désirer pour la beauté et la qualité.

J'ai l'honneur de vous saluer,

Gillé fils

Ronde de Petit Parangon.

P. S. Moyennant un arrangement particulier, je conserverai, toujours prêts à être mis sous presse, les Objets que l'on serait dans le cas de faire imprimer souvent. Je promets célérité dans le service et modération dans le prix.

Je vous préviens aussi que je viens de faire exécuter un choix de nouvelles Gravures relatives au Commerce, aux Arts, etc.


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

COULÉE DE PETIT PARANGON.

Si on ne récompensait dans le monde que les hommes qui se rendent utiles et qui consacrent leurs veilles au bonheur de leurs semblables, une noble émulation mettrait en mouvement tous les membres de la Société, le bien se ferait avec plus d'ardeur, et on verrait naître de cette heureuse harmonie une abondance de vertus.

Ce que les hommes regardent communément comme des Vertus, n'est souvent qu'un assemblage de diverses actions et de divers intérêts que la Fortune ou notre Industrie savent arranger.

BATARDE DE GROS PARANGON.

La première cause de la décadence de l'Empire des Perses vint naturellement de son institution ; car on l'avait formé par la réunion de deux Peuples dont les inclinations étaient absolument opposées. Les Perses menaient constamment une vie sobre et laborieuse ; les Mèdes consumaient ordinairement le temps dans les divertissements et dans le faste ; ensorte que les premiers se trouvèrent subitement corrompus, et les deux Nations n'eurent ensuite qu'un même attachement pour le plaisir.

COULÉE DE GROS PARANGON.

RONDE DE PETIT CANON.

Les chagrins ne sont pas ordinairement si sensibles ni si vifs pour les Personnes qui mènent une vie laborieuse que pour celles qui restent dans l'oisiveté, car l'occupation diminue inévitablement les impressions de la douleur.

Homme sois bien humain, aime constamment les Arts, tu vivras heureux.



BATARDE DE DEUX POINTS DE GROS-ROMAIN.

Examinons sérieusement la source de nos maux, et en quoi ils consistent réellement, nous n'en accuserons pas les hommes, et nous ne murmurerons pas continuellement envers l'immuable Providence.

La reconnaissance est une des qualités les plus recommandables.

COULÉE DE DEUX POINTS DE GROS-ROMAIN.

RONDE DE DEUX POINTS DE GROS-ROMAIN.



BATARDE DE GROS CANON.

La Modération n'est qu'une crainte de tomber dans l'envie et dans le Mépris que méritent ceux qui s'enivrent de leur bonheur : c'est une vaine ostentation de la force de notre esprit.

COULÉE DE GROS CANON.

Il est un bien dont nous sommes peu économes, c'est le Temps : nous le donnons et nous le prodiguons ordinairement sans en connaître le prix; cependant rien n'est capable de réparer ses pertes.

RONDE DE DEUX POINTS DE PETIT CANON.

Homme, sois bien humain, aime constamment les Arts, tu vivras heureux.

Il vaut mieux être dupe plutôt que d'être ingrat.


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

BATARDE DE DEUX POINTS DE P. CANON.

Recommandons à l'Etat l'Agriculture, la Tolérance le Commerce et les Arts

COULÉE DE DEUX POINTS DE P. CANON.

L'art de l'Imprimerie inventé la communication des Pensées a étendu nos connoissances

GROSSE BATARDE CREUSE.

Nous Mandons Extraordinairement à la Commission



Exposition au Louvre.

AUX ARTS UTILES
REP. FR

Médaille obtenue en l'an 10.

Fonderie et Imprimerie,

Rue Saint-Jean-de-Beauvais, N.° 18.

Paris, le

J. Gillé, Membre de l'Athénée des Arts,

A

Je vous prie de vouloir examiner les Epreuves des nouveaux Caractères et Ornemens de ma Fonderie. J'ai donné tous mes soins pour leur perfection.

Objets qui composent ma Fonderie

1.° La Fonderie de mon Pere connue en France et en Europe par plusieurs livres d'Epreuves sur divers formats.

2.° Cent trente-quatre Caracteres, Romains et Italiques, de nouvelle gravure, depuis la Parisienne jusqu'au plus gros Caractere d'Affiche; plusieurs Caracteres serrés, dits Poëtiques; Plain-Chant, Musique, et celle a l'usage des Temples Protestans.

3.° Trente-huit Caracteres d'Ecriture Financieres, Anglaise et Civilité, depuis le Cicero jusqu'aux Grosses de Fonte.

4.° Un choix de nouvelles Lettres de deux points Romaines, Italiques et Ornees depuis la Parisienne jusqu'aux Grosses de Fonte.

5.° Filets, Accolades, Filets anglais unis et ornés, Tremblés, Cadrats creux, et generalement tout ce qui est nécessaire aux Ouvrages divers des Administrations Civiles et Militaires.

6.° Une variete de vignettes nouvelles sur tous corps pour encadremens, au nombre de cinq cent cinquante Numeros.

7.° Une Collection de Gravure sur bois dont je livre des Polytypages en les indiquant par ordre de numeros.

8.° Caracteres Allemands, Grecs, Hebreux, Syriaques et autres langues, Fractions, Lunaisons, et tous Signes propres aux Ouvrages de Medecine, Mathematiques et autres Sciences.

J'ai l'honneur de vous Saluer,

Gillé fils


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

ANGLAISE DE GROS PARANGON.

Le Luxe, ainsi qu'une Recherche extrême dans les Commodites de la Vie, fut considéré de tous Tems comme une Source de Corruption parmi les Hommes, de Desordre dans les Gouvernemens, et comme la Cause immediate du Bouleversement des Empires. Les Philosophes en ont fait le sujet continuel de leurs Declamations. La Decence est une Enveloppe précieuse sous laquelle un Homme vertueux doit Constamment se montrer aux yeux du Monde.

AUTRE ANGLAISE SUR LE MÊME CORPS.

Ciceron disait qu'une Ambition demesurée et un grand Courage dans les hommes d'un Caractere ordinaire, degeneraient ordinairement en Ferocité turbulente. On doit donc souhaiter Davantage les Vertus sociales; elles seules sont constamment utiles et Aimables. Nous ne connaissons point de qualités qui aient plus generalement Droit aux Applaudissemens des Hommes que la Bienfaisance, l'Amitie, l'Humanité la Reconnaissance, et un Sentiment de Bienveillance pour nos semblables.

COULÉE DE PETIT CANON.

On déclame continuellement contre les Passions, On leur impute les peines de l'homme, sans vouloir Considérer qu'elles sont également la source de ses plaisirs, c'est dans sa constitution un Élément dont on ne doit dire ni beaucoup de Bien ni beaucoup de Mal. Ce sont néanmoins les grandes Passions qui portent les hommes vers les grandes Choses: car sans elles plus de sublime, les Arts et les Sciences retomberaient dans l'Enfance. Les Passions modérées annoncent Ordinairement un homme commun; les Passions assorties dégradent les hommes extraordinaires.

BATARDE DE PETIT CANON.

La première Cause de la Décadence de l'Empire des Perses vint naturellement de son Institution; car on l'avait formé par la Réunion de deux Peuples dont les Inclinations étaient absolument Opposées. Les Perses menaient constamment une Vie sobre et laborieuse; les Mèdes consumaient ordinairement le Temps dans les Divertissemens et dans le Faste; ensorte que les premiers se trouvèrent subitement corrompus, et les deux Nations n'eurent ensuite qu'un même Attachement pour le Luxe et les Amusemens Frivoles.


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

ANGLAISE DE D. P. DE GROS-ROMAIN.

La Modération est une Vertu utile qui nous sert ordinairement à terminer heureusement nos Opérations, et elle contribue encore Considérablement à diminuer nos Chagrins sur le mauvais succès de nos Entreprises. Nous plaisons moins souvent dans le Commerce de la Société, avec nos bonnes Qualités qu'avec nos Ridicules. Un homme droit et sincère tombera aisément dans les pieges que peut lui tendre continuellement la Méchanceté.

COULÉE DE D. P. DE GROS-TEXTE.

Parmi cette immense multitude de divers Animaux, aucun ne borne à lui-meme son Amour; on voit un Sexe désirer l'autre ardemment, leur Feu commun les réunit tous deux, le Plaisir continue ordinairement apres leur union; ils s'aiment encore tendrement dans leur Race; la Mere nourrit ses Petits, et le Pere les veille constamment. Ces jeunes Nourrissons commencent-ils à sentir leurs Forces, leur instinct se repose.

RONDE DE D. P. DE GROS-TEXTE.

Combien de Choses dans le Monde nous étonnent et arretent pendant un certain Tems notre admiration, et qui ne se trouvent avoir Communément d'autre mérite que la nouveauté, qui seule fait notre détermination. Une bonne Éducation formera fréquemment des hommes doux et humains, Mais une Ambition démesurée les perdra. La simple médiocrité rend les hommes plus heureux que l'Opulence.

A. ANGLAISE DE D. P. DE GROS-TEXTE.

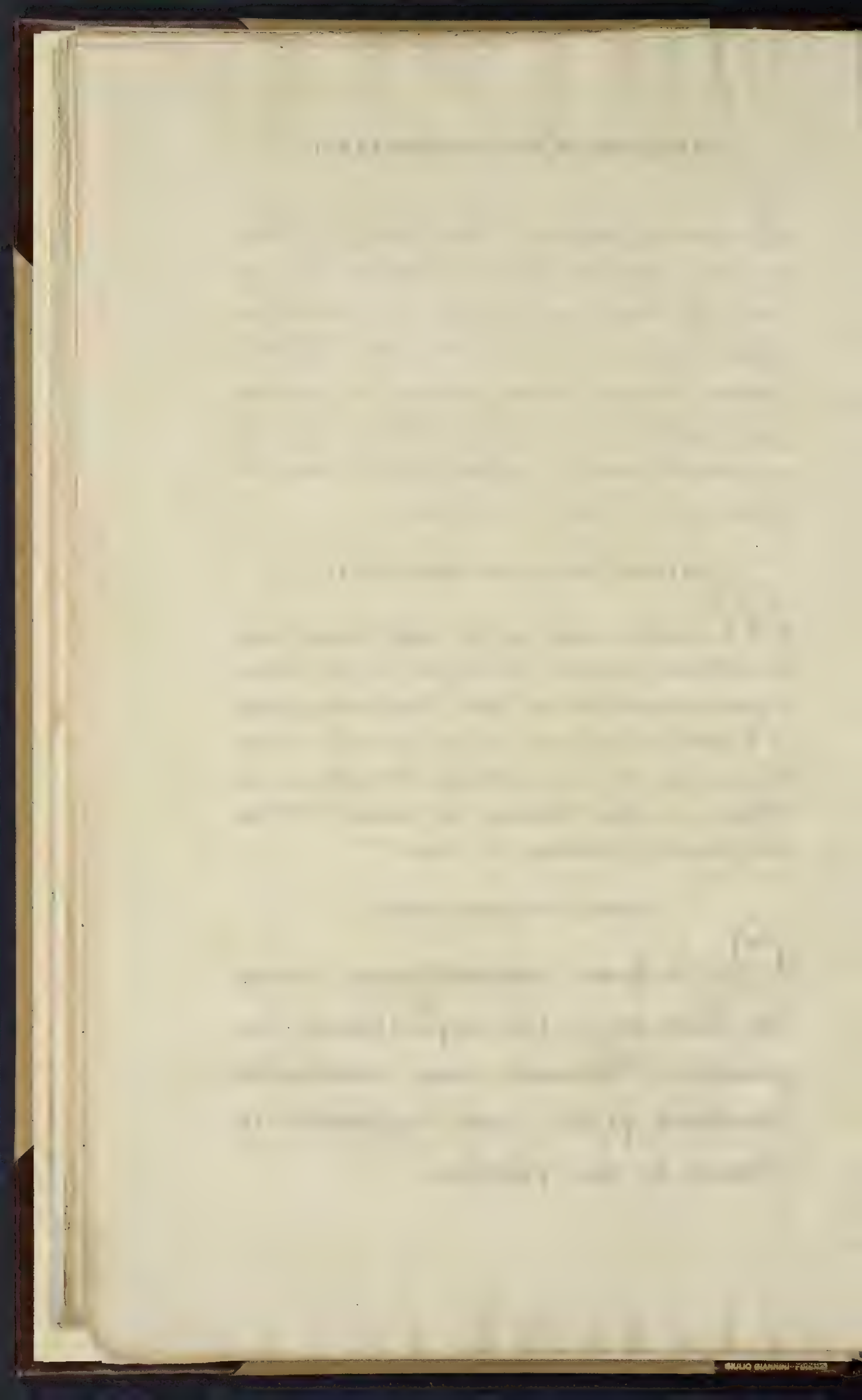
Les hommes qui montrent le plus d'esprit en Société commettent ordinairement les plus grandes fautes, du moins c'est ce que tout le monde observe. On confond souvent l'esprit d'imagination avec l'esprit de conduite. Ce sont cependant deux genres vraiment distincts qui se rencontrent peu communément dans la même Personne. Le sot ne conviendra jamais de ses défauts, dans la crainte de passer pour tel devant les autres hommes.

BATARDE DE D. P. DE GROS-TEXTE.

Rarement un homme que la volupté environne résiste à ses Charmes trompeurs : Elle s'empare de tous ses sens et pénetre subitement dans son Ame. Si les hommes abandonnés au Tumulte de leurs Passions pouvaient conserver une étincelle de raison, aucun ne voudrait s'abandonner Continuellement aux Plaisirs, et négliger entierement les fonctions de l'Ame pour s'occuper du contentement du Corps.

RONDE DE GROS-CANON.

On Déclame continuellement contre les Passions, on leur impute toutes les peines de l'Homme, sans vouloir bien considérer qu'elles sont également la Source de ses plaisirs.



Nouveaux Caractères d'affiches

De la Fonderie et Imprimerie de GILLÉ *fils, à Paris.*

Double Canon

L'homme de bien mérite

Toutes recommandations

Quatre points de Gros Romain

L'homme vertueux

Aime constamment

Quatre points de Petit Canon

Commandant

Grosse Nompareille

Imprimerie

Sanspareille

Fonderie

Batarde sur Moyenne de Fonte.

Recommandons

Coulée sur le même Corps.

Administrations

Ronde sur le même Corps.

Commerce, Arts

Anglaise sur deux Points de G. Canon.

De par l'Empereur Napoléon

Ronde sur Grosse de Fonte.

Commandement

Anglaise sur le même Corps.

Munitionnaires



NAPOLÉON, Empereur des Français
et Roi d'Italie

Ordonnons

Année 1806.

Mois de Fevrier.

Maison de l'Empereur.

Le Grand Maître des Cérémonies,

A tous Officiers composant la Maison de Sa Majesté l'Empereur et Roi.

Préfecture de la Rochelle.

DOMAINE DE LA COURONNE.

Département

De la Charente-Inférieure.


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

Choix de nouvelles Vignettes

De la Fonderie de Gillé, à Paris, rue S.t Jean-de-Beauvais, N.° 18.

Vignettes sur le Corps de Parisienne

Nos

1

2

3

4

5

6

7

Vignettes sur le Corps de Nompareille

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

Vignettes sur le Corps de Petit Texte

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

Vignettes sur le Corps de Petit Romain

Nos

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

Vignettes sur le Corps de Cicero

53

54

55

56

57

58

59

60

61


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

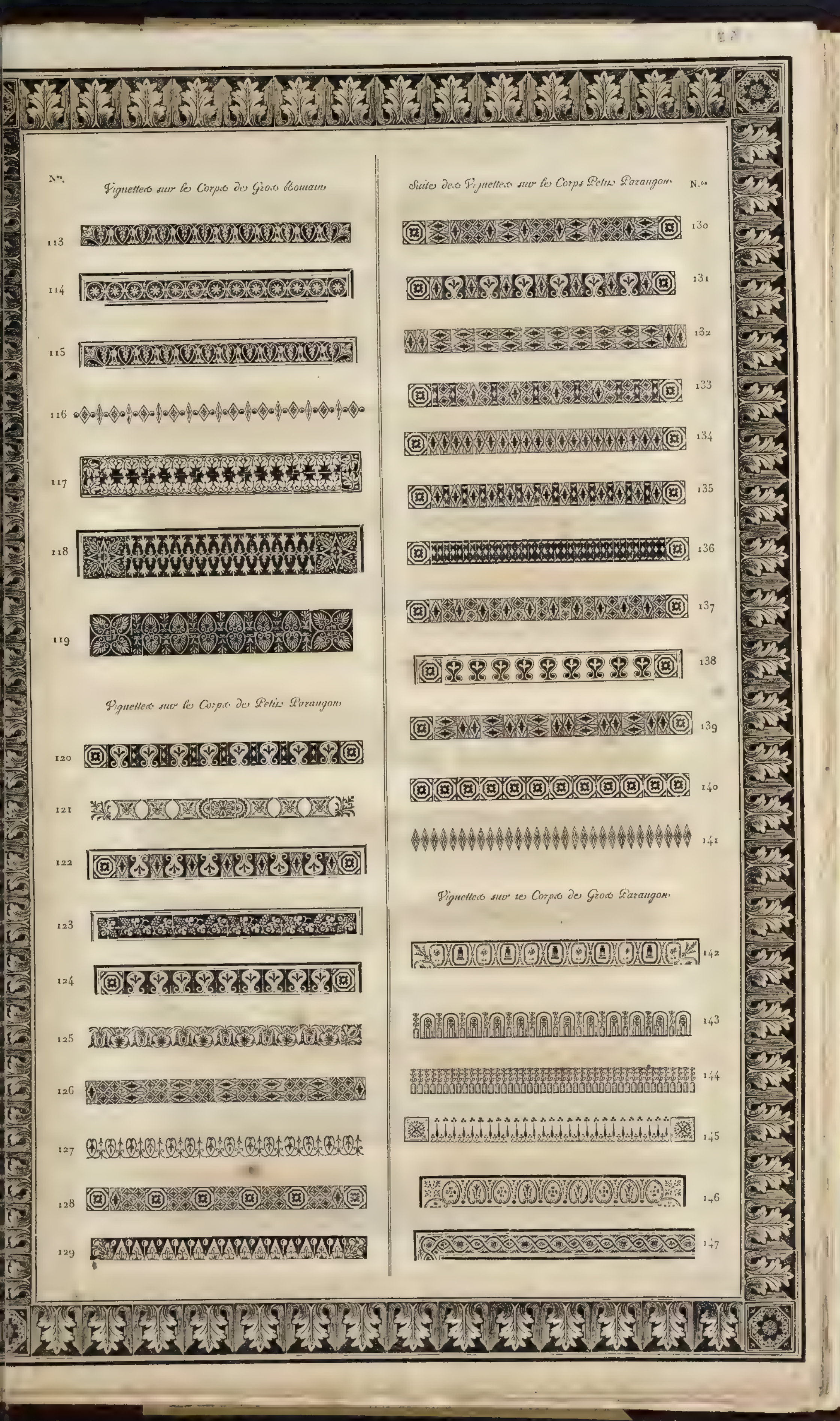
Nos.	Suite des Vignettes sur le Corps de Cicero.
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	

Vignettes sur le Corps d'Augustin

77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	

Vignettes sur le Corps de Gros Romain.	Nos.
	89
	90
	91
	92
	93
	94
	95
	96
	97
	98
	99
	100
	101
	102
	103
	104
	105
	106
	107
	108
	109
	110
	111
	112


GIULIO GIANNINI - FIRENZE



N°.
Vignettes sur le Corps de Gros Romain
113
114
115
116
117
118
119
Vignettes sur le Corps de Petit Parangon
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
Suite des Vignettes sur le Corps Petit Parangon
N.os
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
Vignettes sur le Corps de Gros Parangon
142
143
144
145
146
147


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

N.°

Vignettes sur le Corps des Petits Canon

148

149

150

151

152

153

Vignettes sur le Corps de Gros Canon

154

155

156

157

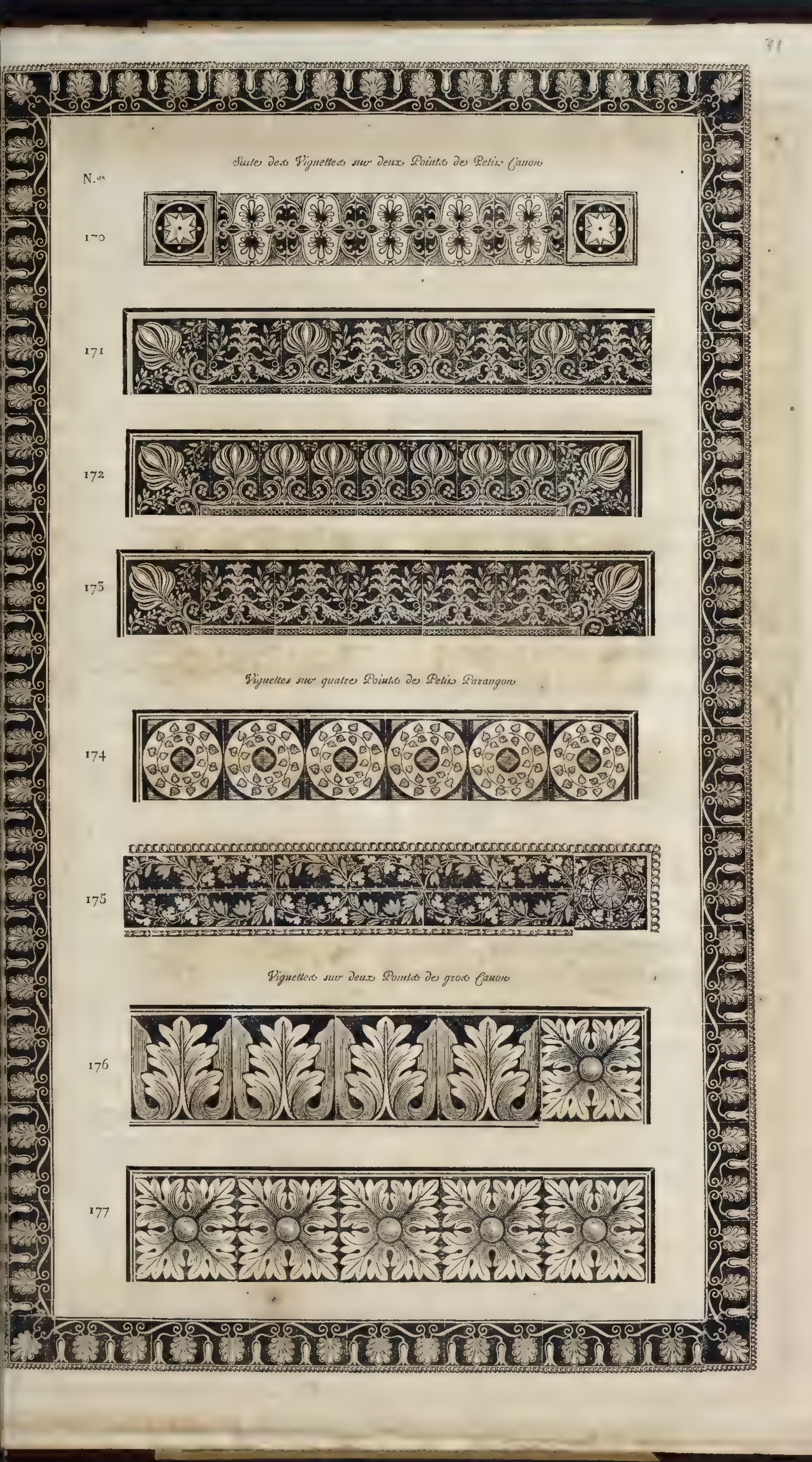
158

159




N.os
160
161
162
163
164
165
166
167
168
Vignettes sur deux Points de Petit Canon
169




Suite des Vignettes sur deux Points de Petit Canon
N.os
170
171
172
173
Vignettes sur quatre Points de Petit Parangon
174
175
Vignettes sur deux Points de gros Canon
176
177


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

Choix de nouvelles Viguettes

De la Fonderie de Gillé fils, à Paris, rue S.t Jean-de-Beauvais, N.° 18.

SUPPLEMENT.

Viguettes sur le Corps de Nompareille.

N.os

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

Suites des Viguettes sur le Corps de Nompareille.

N.os

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

Viguettes sur le Corps de Petit-Texte.

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

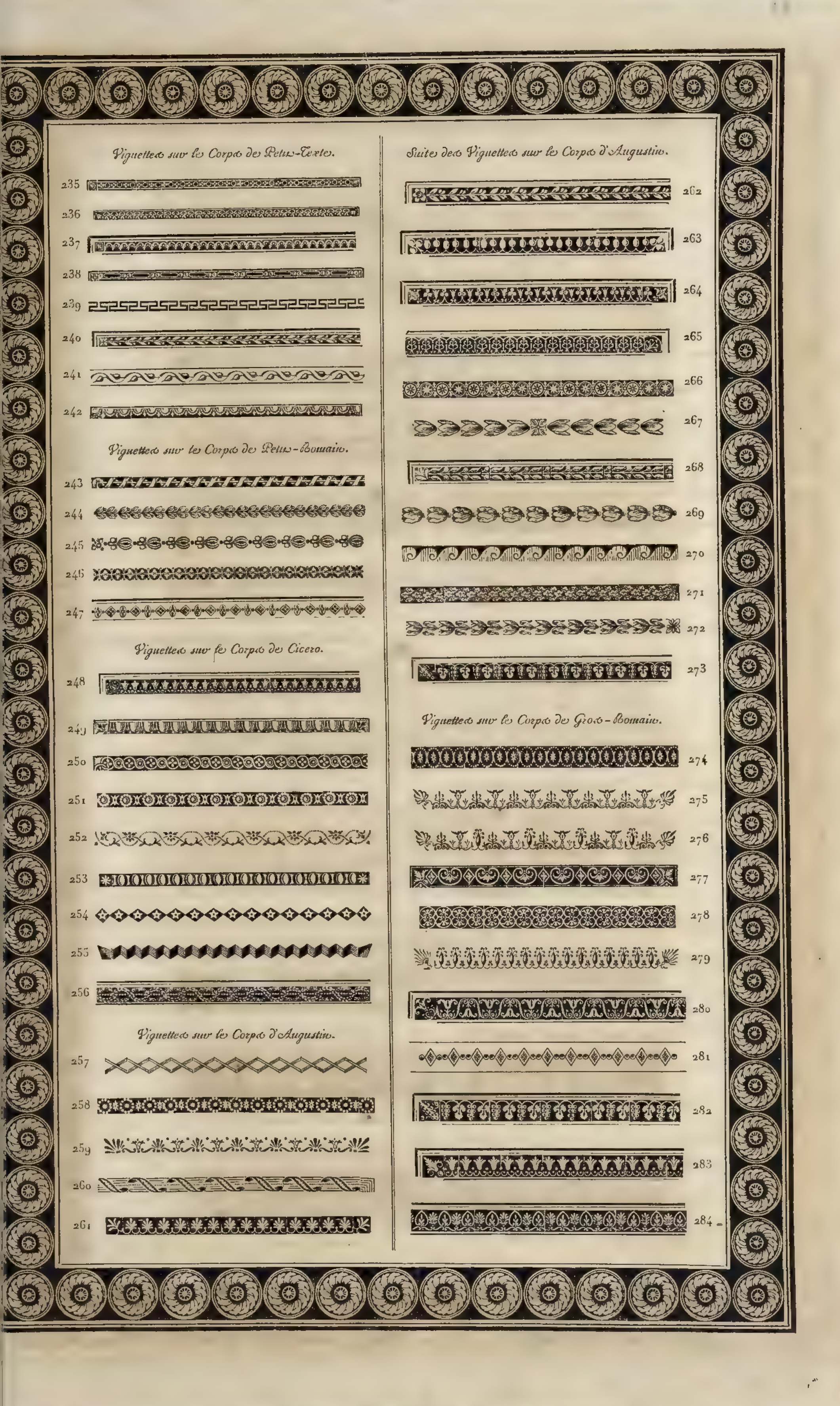
231

232

233

234





Vignettes sur le Corps de Petit-Texte.
235
236
237
238
239
240
241
242
Vignettes sur le Corps de Petit-Romain.
243
244
245
246
247
Vignettes sur le Corps de Cicero.
248
249
250
251
252
253
254
255
256
Vignettes sur le Corps d'Augustin.
257
258
259
260
261
Suite des Vignettes sur le Corps d'Augustin.
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
Vignettes sur le Corps de Gros-Romain.
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284


GIULIO GIANNINI

Vignettes sur le Corps de Petit-Parangon.

286

287

288

289

290

291

292

293

Vignettes sur le Corps de Gros-Parangon.

294

Vignettes sur le Corps de Petit-Canon.

295

296

Vignettes sur le Corps de Gros-Canon.

297


GIULIO GIANNINI

Vignettes sur le Corps de Gros Canon

298

299

300

301

302

303

304

305

306

Vignettes sur quatre Points de Gros-Texte.

507

508

509

510

511

Vignettes sur Deux Points de Petit-Parangon.

512

513




N.os
Vignette sur Deux Points de Petit Canon.
314
Vignette sur Quatre Points de Gros-Texte.
315
Vignette sur Quatre Points de Gros-Romain.
316
Vignettes sur Deux Points de Gros-Canon.
317
318
319


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

Vignettes nouvelles faisant suite au Supplément De GILLÉ, Fondeur-Imprimeur, à Paris.

N.os

Vignettes sur le Corps de Parisienne.

320

321

322

323

324

Vignettes sur le Corps de Nompareille.

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

Vignettes sur le Corps de Petit-Texte.

342

343

344

345

Vignettes sur le Corps de Petit-Romain.

346

347

348

Suite des Vignettes sur Petit-Romain. N.os

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

Vignettes sur le Corps de Cicéro.

359

360

361

362

363

364

Vignettes sur le Corps de Saint-Augustin.

365

366

367

368

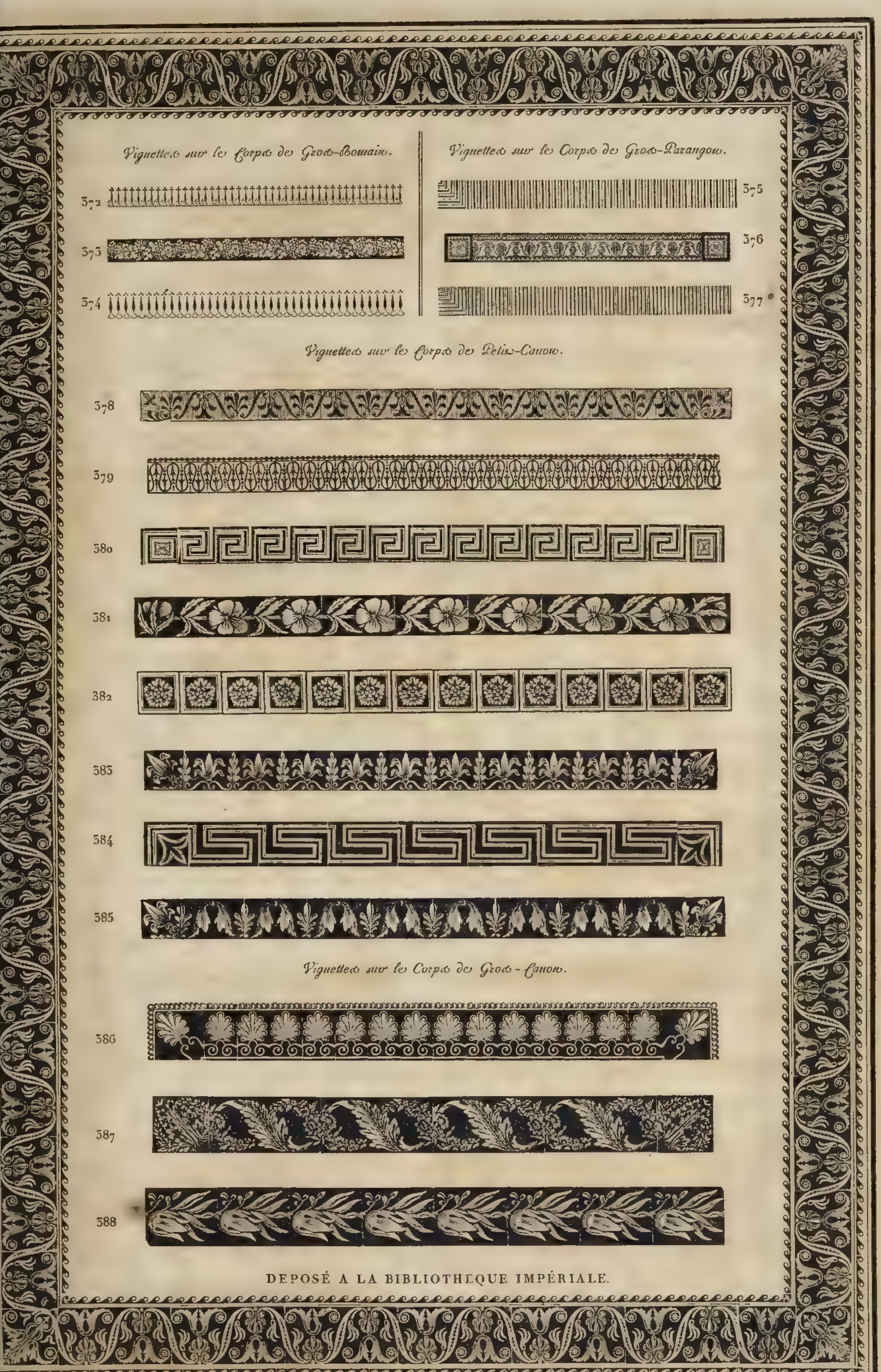
Vignettes sur le Corps de Gros-Romain.

369

370

371


GIULIO GIANNINI - FIRENZE


Vignettes sur le Corps de Gros-Romain.
372
373
374
Vignettes sur le Corps de Gros-Parangon.
375
376
377
Vignettes sur le Corps de Petit-Canon.
378
379
380
381
382
383
384
385
Vignettes sur le Corps de Gros-Canon.
386
387
388
DEPOSÉ A LA BIBLIOTHEQUE IMPÉRIALE.

ARMORIAL

DU

ROYAUME DE FRANCE.





ARMORIAL

DU ROYAUME DE FRANCE,

OU

Recueil d'Armes, Ecussons, Fleurons de la Famille royale, de la Noblesse de France et des Armoiries de nos différentes Villes.

Cette Collection gravée sur cuivre ou bois, est politypée en métal, et se multiplie avec célérité.



PARIS,

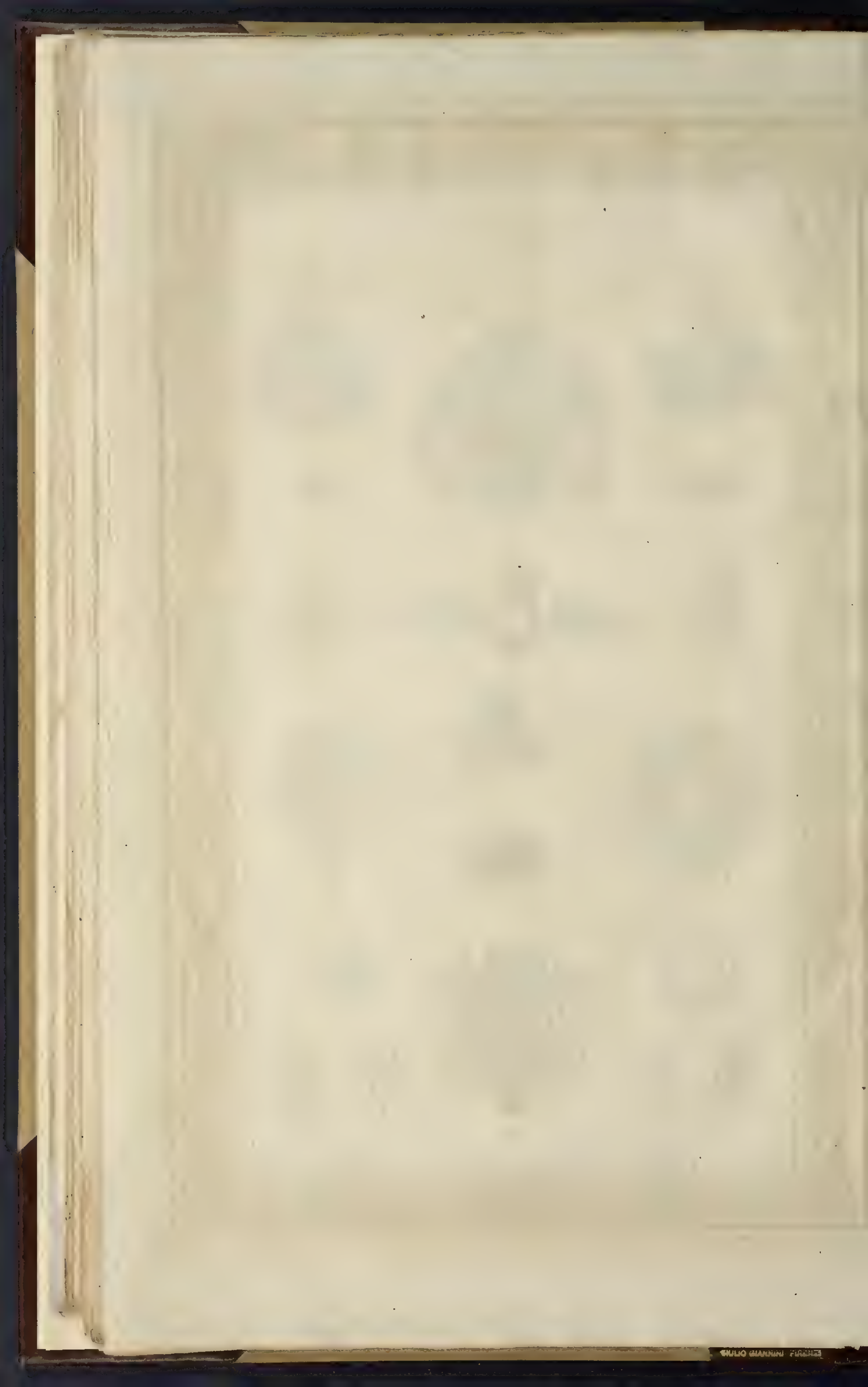
CHEZ GILLÉ, ÉDITEUR, FONDEUR-IMPRIMEUR,

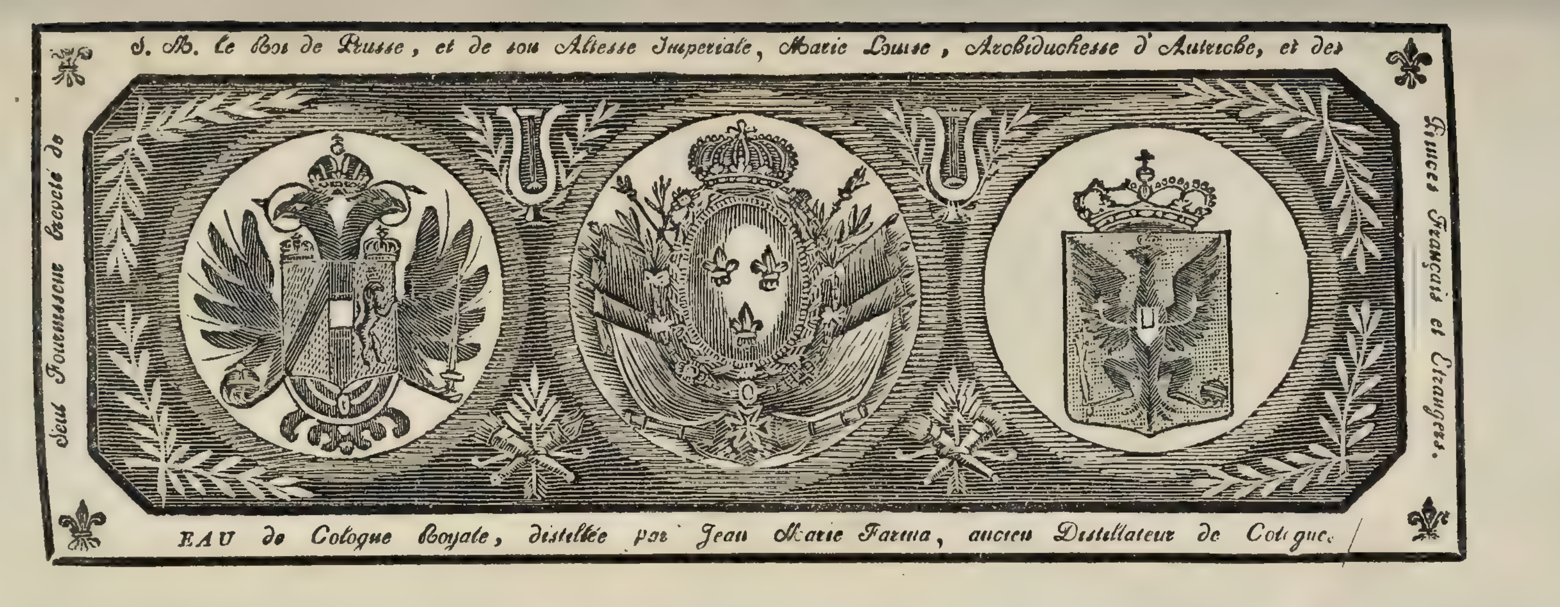
RUE SAINT-JEAN-DE-BEAUVAIS, N.° 18.

1814.



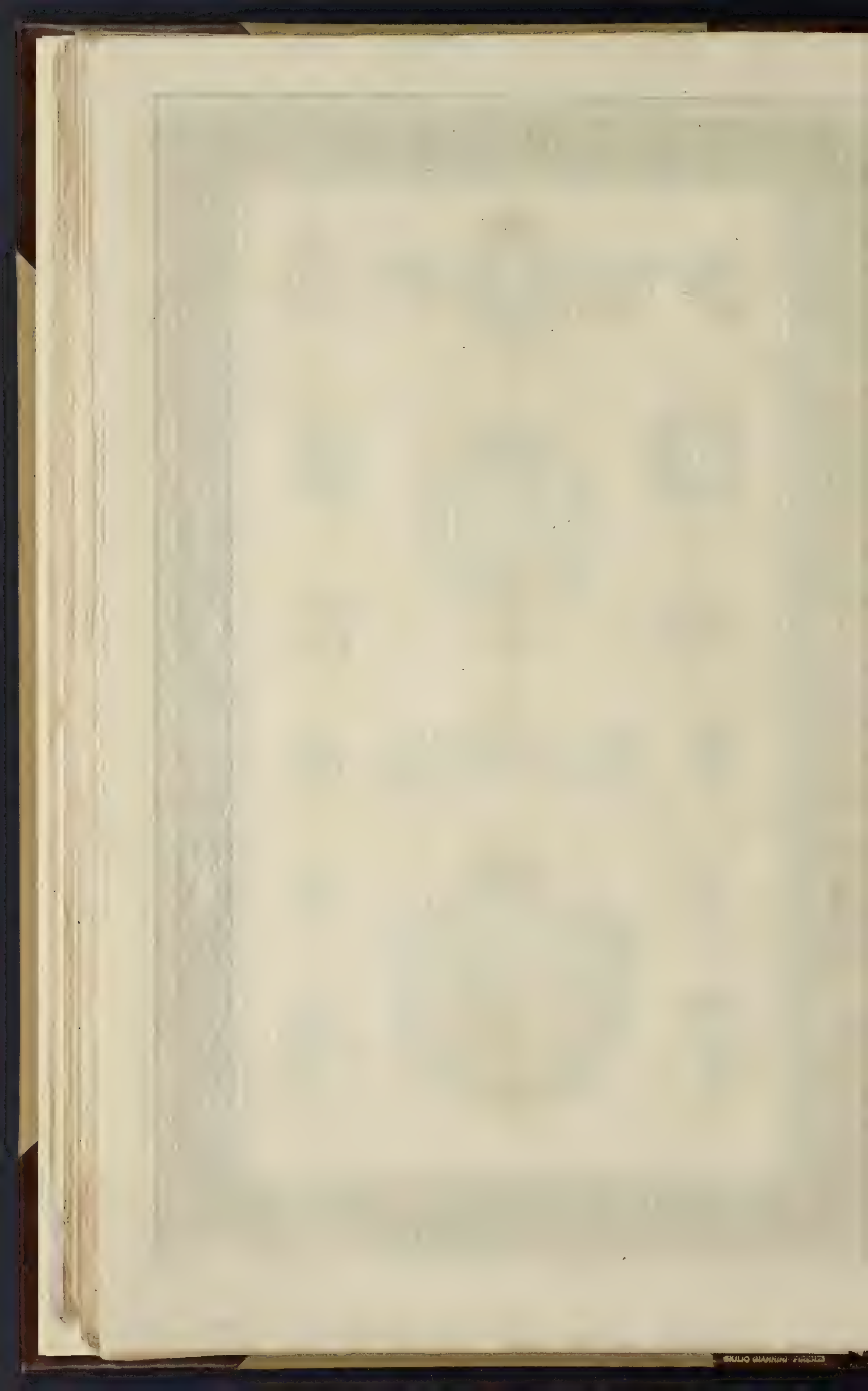
Paris 1.er mai 1814. I


GIULIO GIANNINI FIRENZE


Seul Fournisseur breveté de
S. M. le Roi de Prusse, et de son Altesse Imperiale, Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche, et des
Princes Français et Etrangers.
EAU de Cologne Royale, distillée par Jean Marie Farina, ancien Distillateur de Cologne.

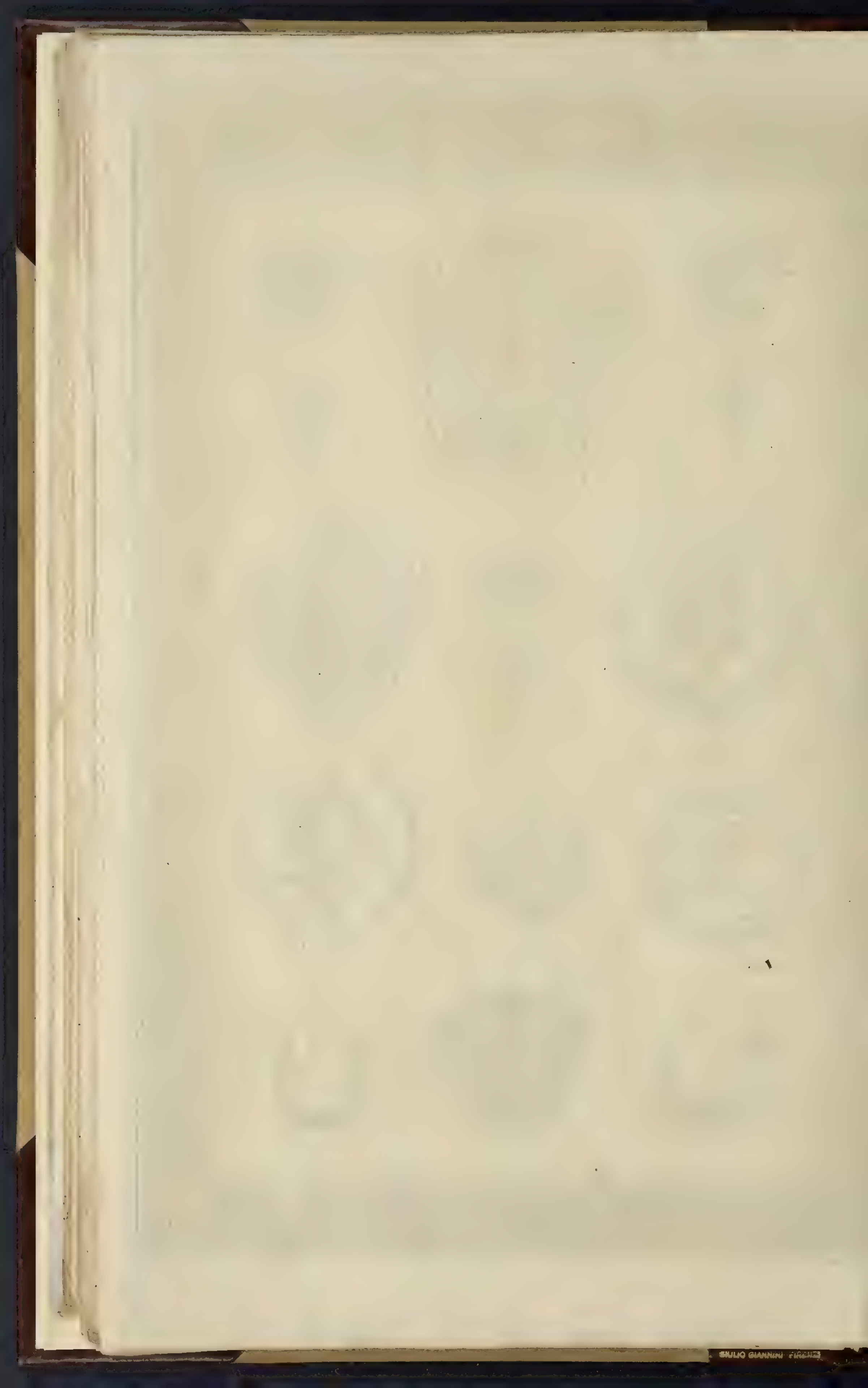



20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35


GIULIO GIANNINI

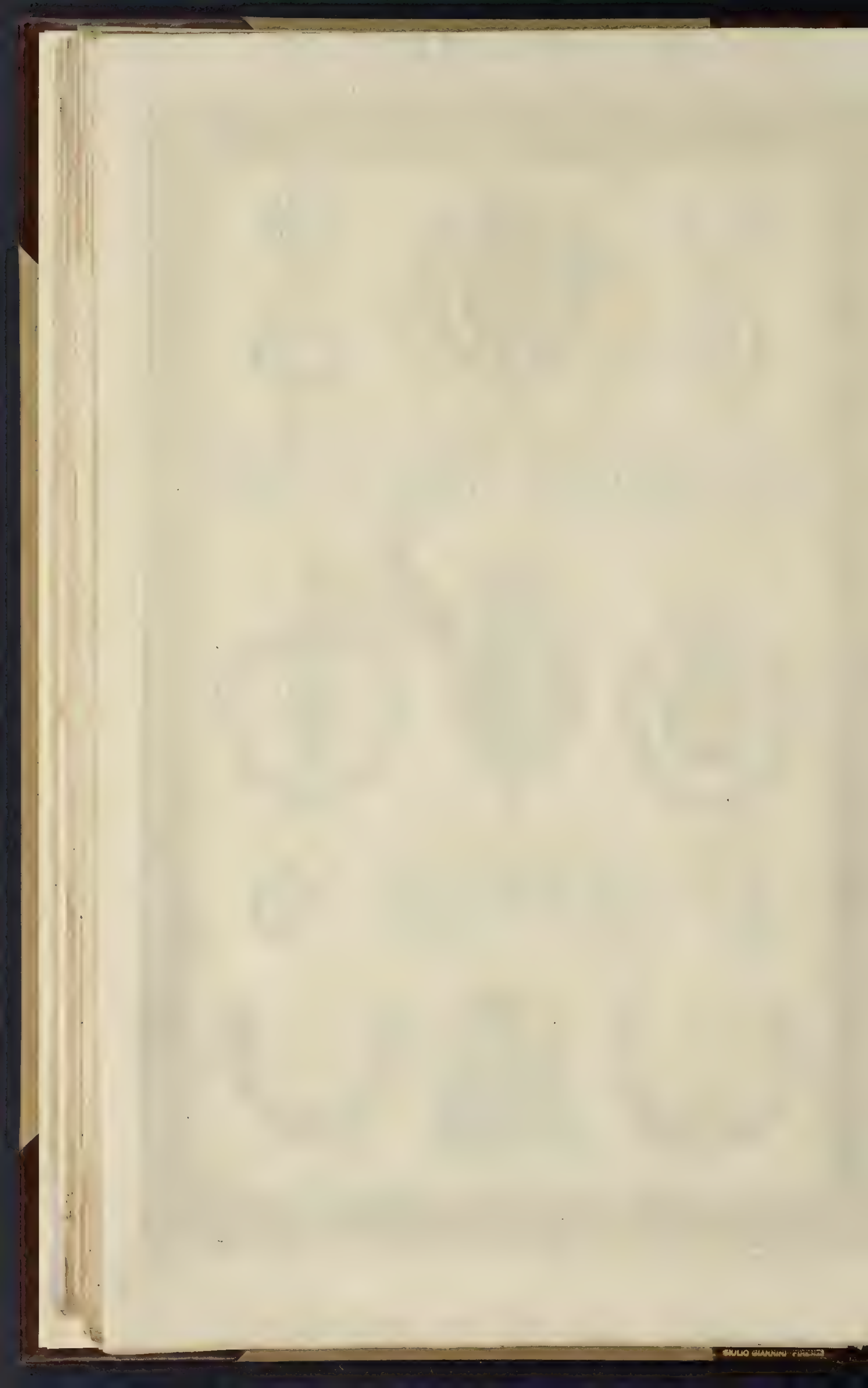
46




GIULIO GIANNINI FIRENZE

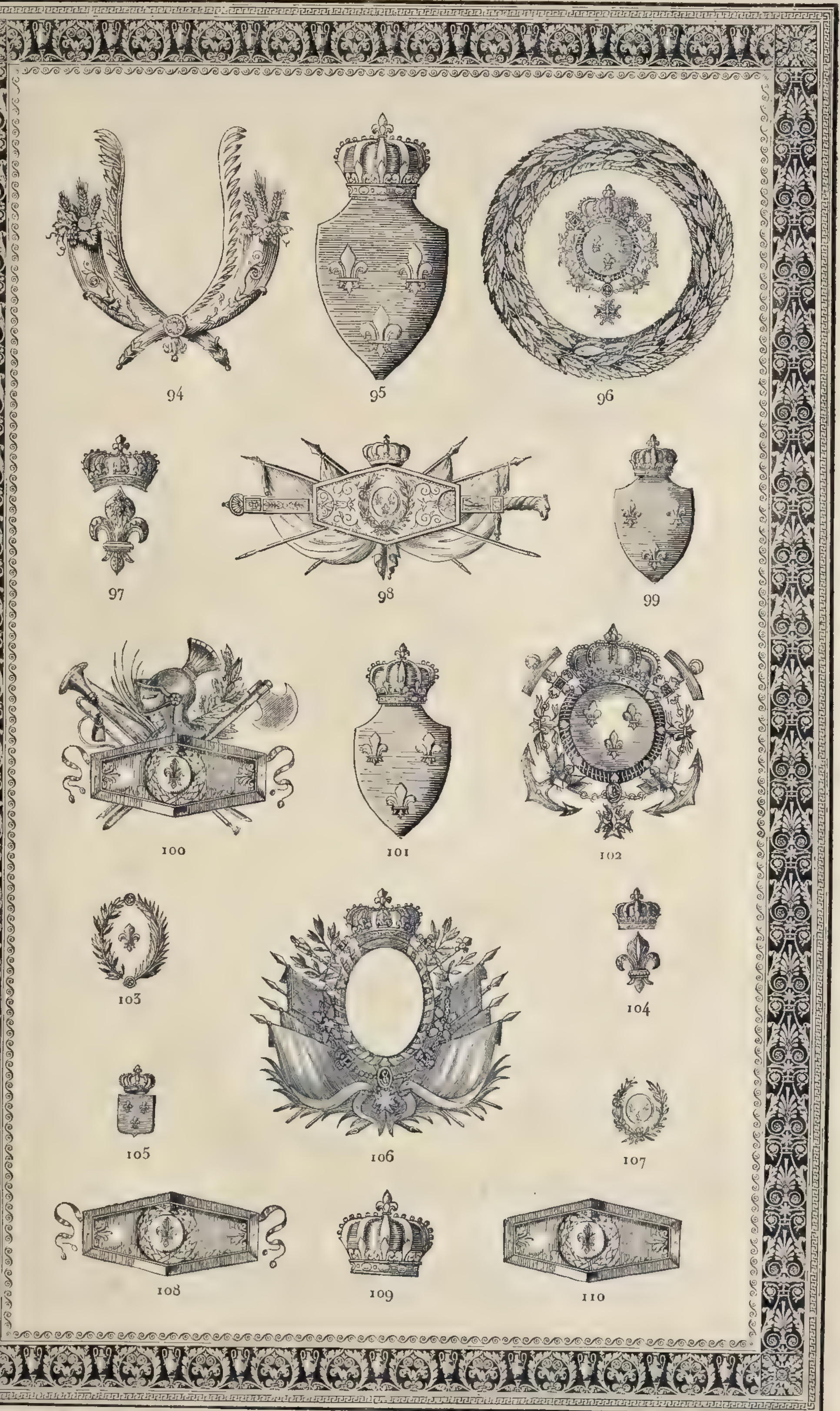


Paris, chez Gillé, 1.er *mai* 1814.

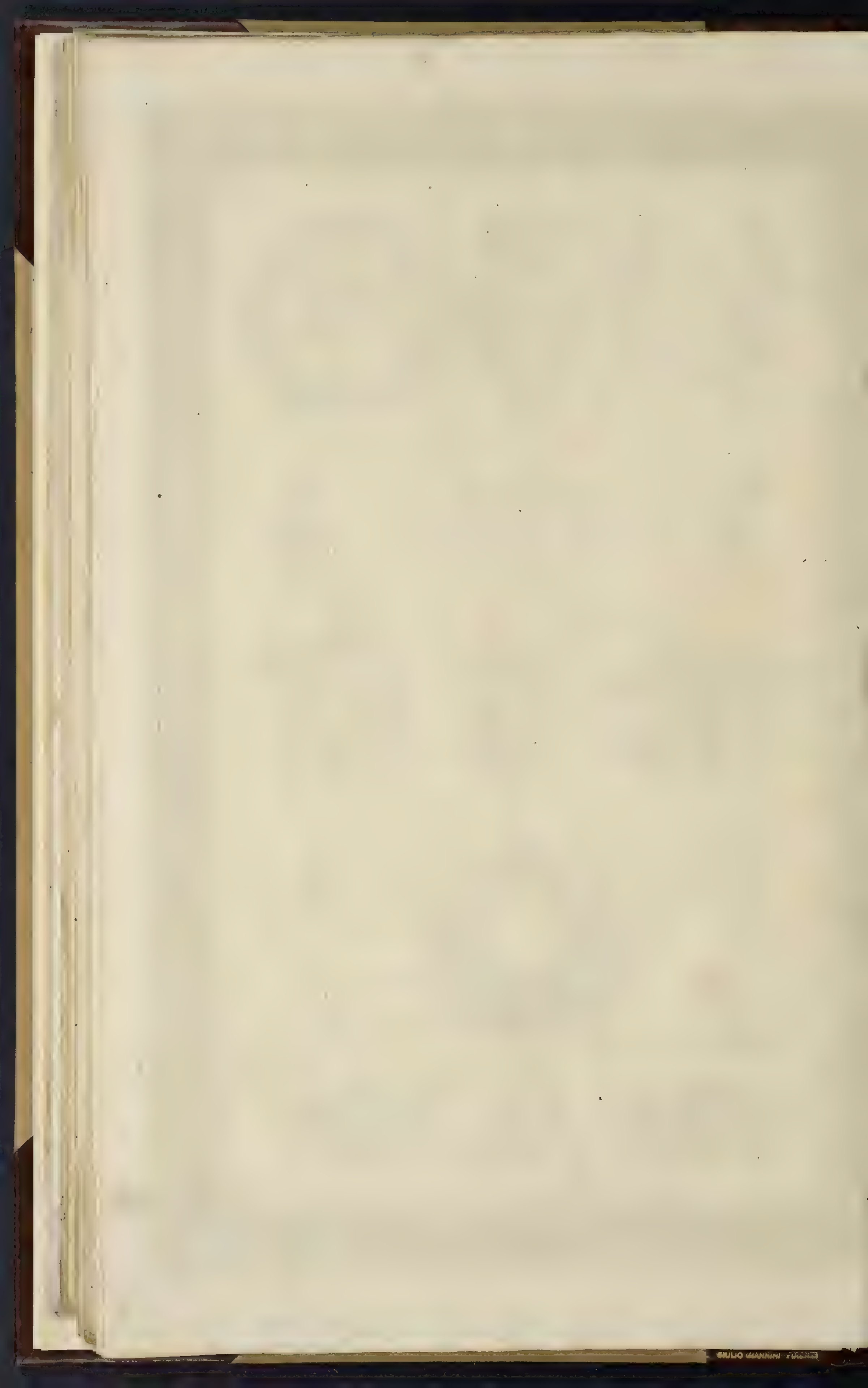

GIULIO GIANNINI


80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93


GIULIO GIANNINI · FIRENZE

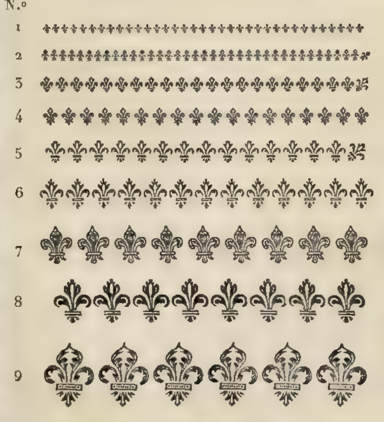


Paris, chez Gillé, 1.er *mai* 1814.





112



113

114

115

Couronnes et Fleurs-de-Lys en caractère mobile.

N.o 1

2

3

4

5

6

7

8

9

N.o 10

11

12

13

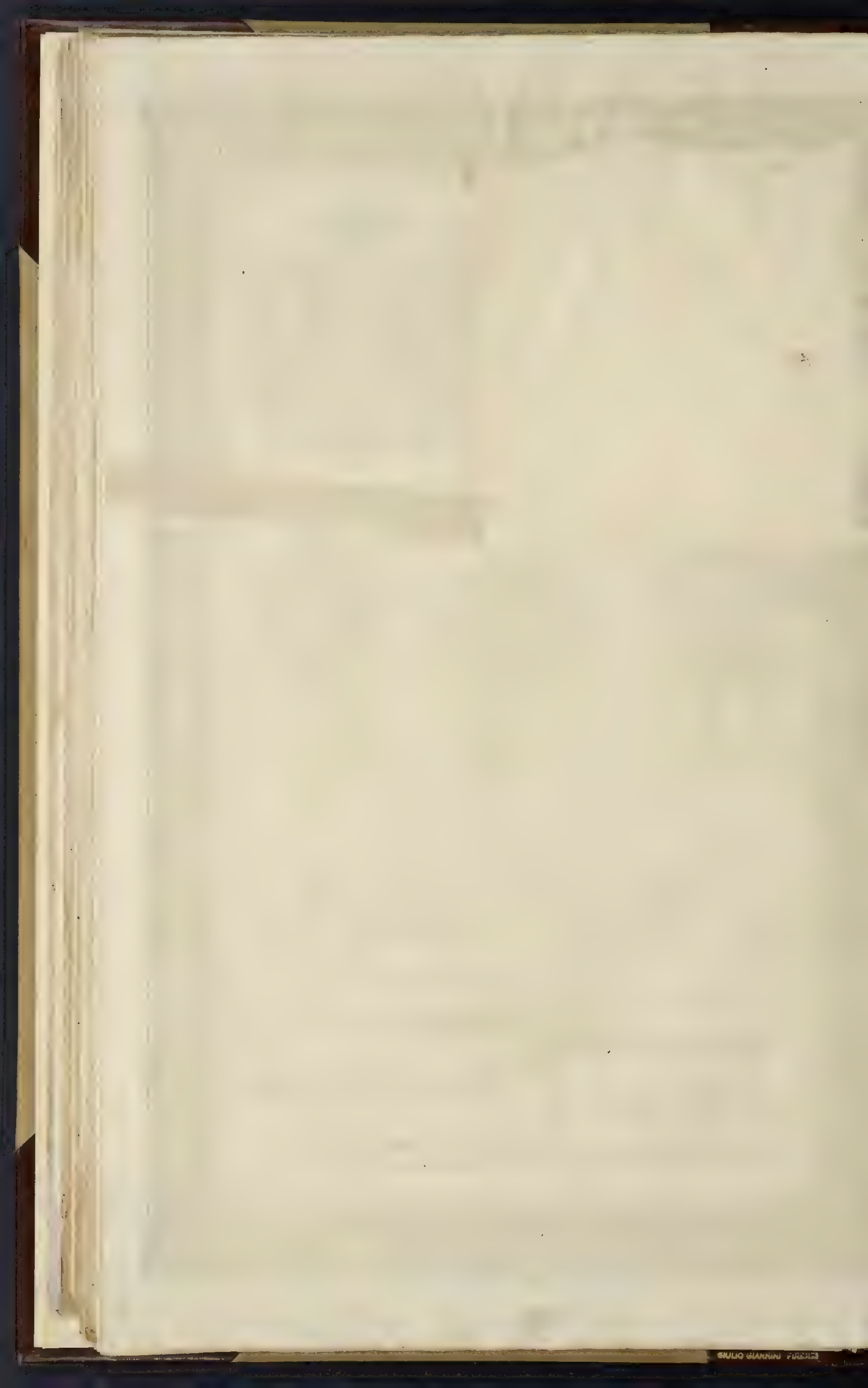
14

15

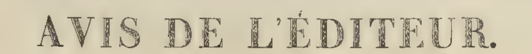


16

J'ai déposé mes Epreuves à la Bibliothèque royale, je poursuivrai tous Contrefacteurs.


GIULIO GIANNINI FIRENZE

AVIS DE L'ÉDITEUR.

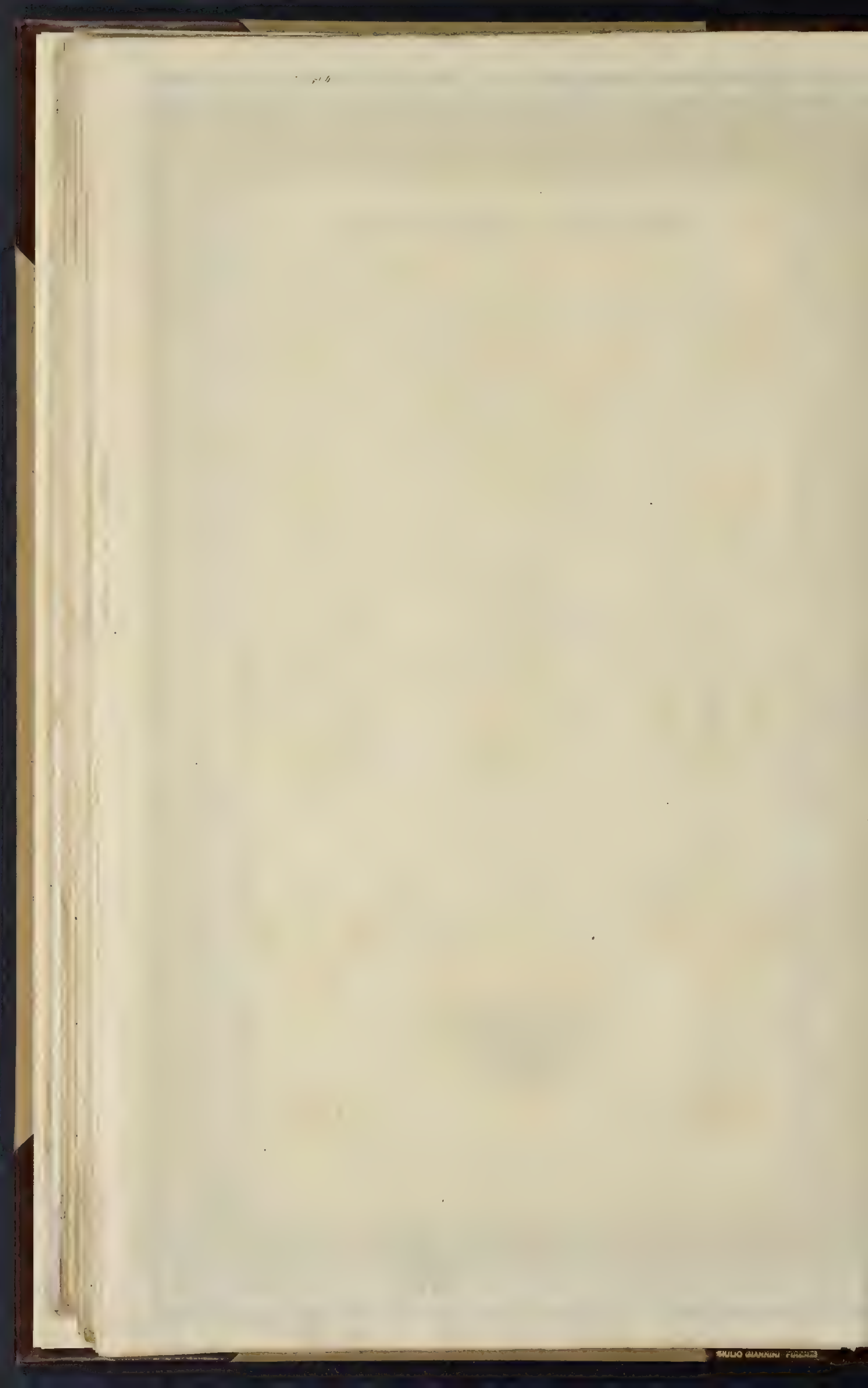


J. GILLÉ *entreprend cet Armorial pour l'honneur de la Typographie; cet art seul peut multiplier à l'infini les signes honorables de la valeur française, ses Armes, ses Trophées de gloire que chaque famille distinguée dans l'Etat doit voir reproduire avec ce respect et ce sentiment d'admiration qui élèvent l'âme vers les grandes actions.*

L'Editeur invite les personnes qui désireront leurs Armes gravées en relief sur Cuivre ou Bois, à lui adresser un simple Cachet sur cire, un dessin ou un programme détaillé qui indique bien les objets que portent leurs Armes. Ces renseignemens lui suffisent, étant possesseur d'un très-ancien Armorial en huit volumes in-folio qu'il peut consulter. L'Editeur peut délivrer des polytypages de toutes Armes gravées; par ce procédé utile, on pourra faire imprimer et apposer ses Armes à tel nombre désiré, aux Têtes de Lettres et sur tous Livres ou tels objets à son usage, à Cherbourg comme à Marseille, ou dans nos possessions lointaines. Ces armes gravées en trois mois, prouvent mon zèle.

Plusieurs Armes ont des dates très-anciennes, dont la Noblesse de France peut prendre connaissance chez Gillé.



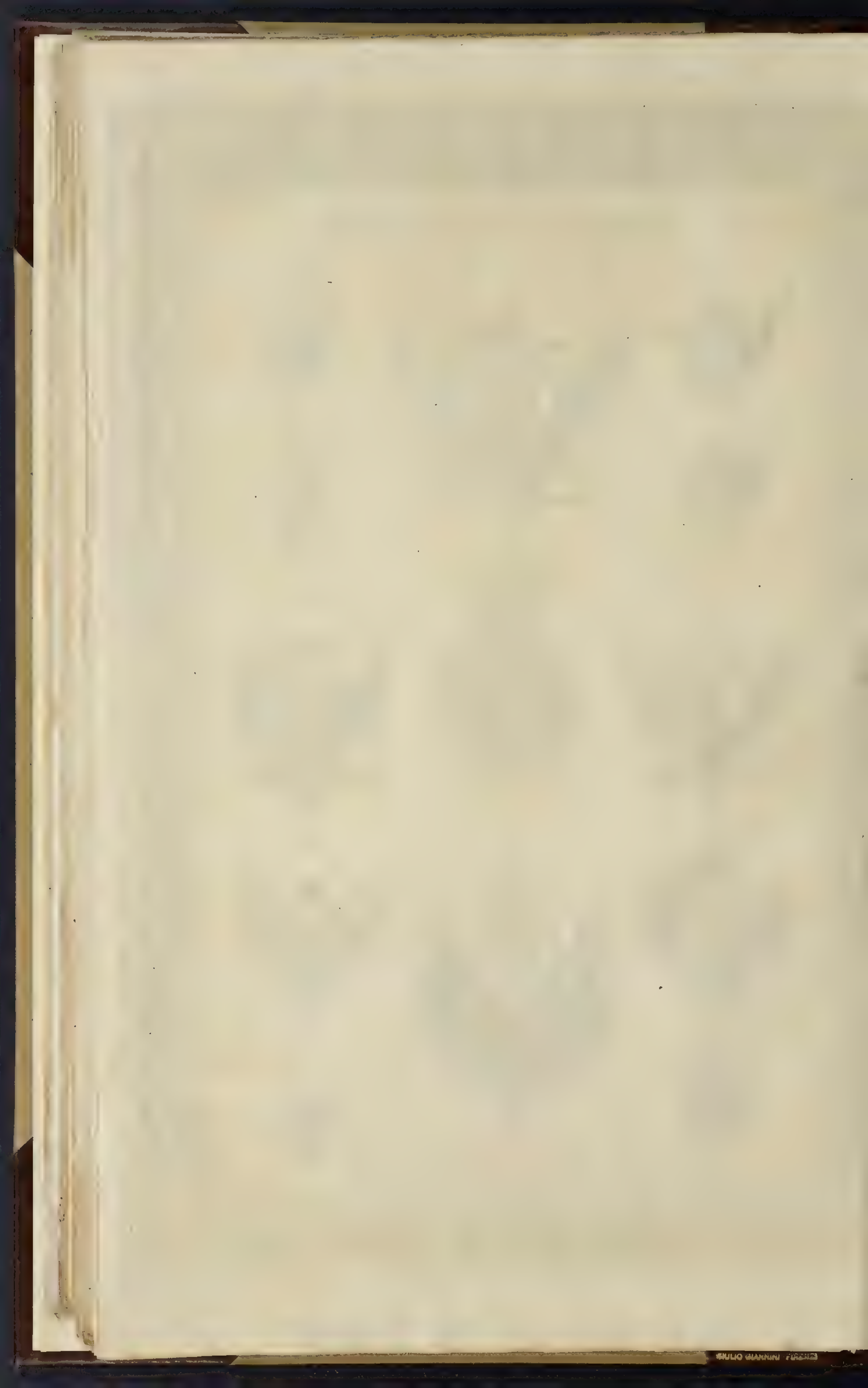

GIULIO GIANNINI · FIRENZE

ARMES ET ÉCUSSONS

De toutes les Cours de l'Europe.



DE LA FONDERIE DE GILLÉ, 1814.


GIULIO GIANNINI FIRENZE



Paris, chez Gillé, *Septembre* 1818.


GIULIO GIANNINI FIRENZE



165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182



ÉPREUVES

DES VIGNETTES ET FLEURONS

Gravés sur Bois et Polytypés,

DES FONDERIE ET IMPRIMERIE DE GILLÉ,

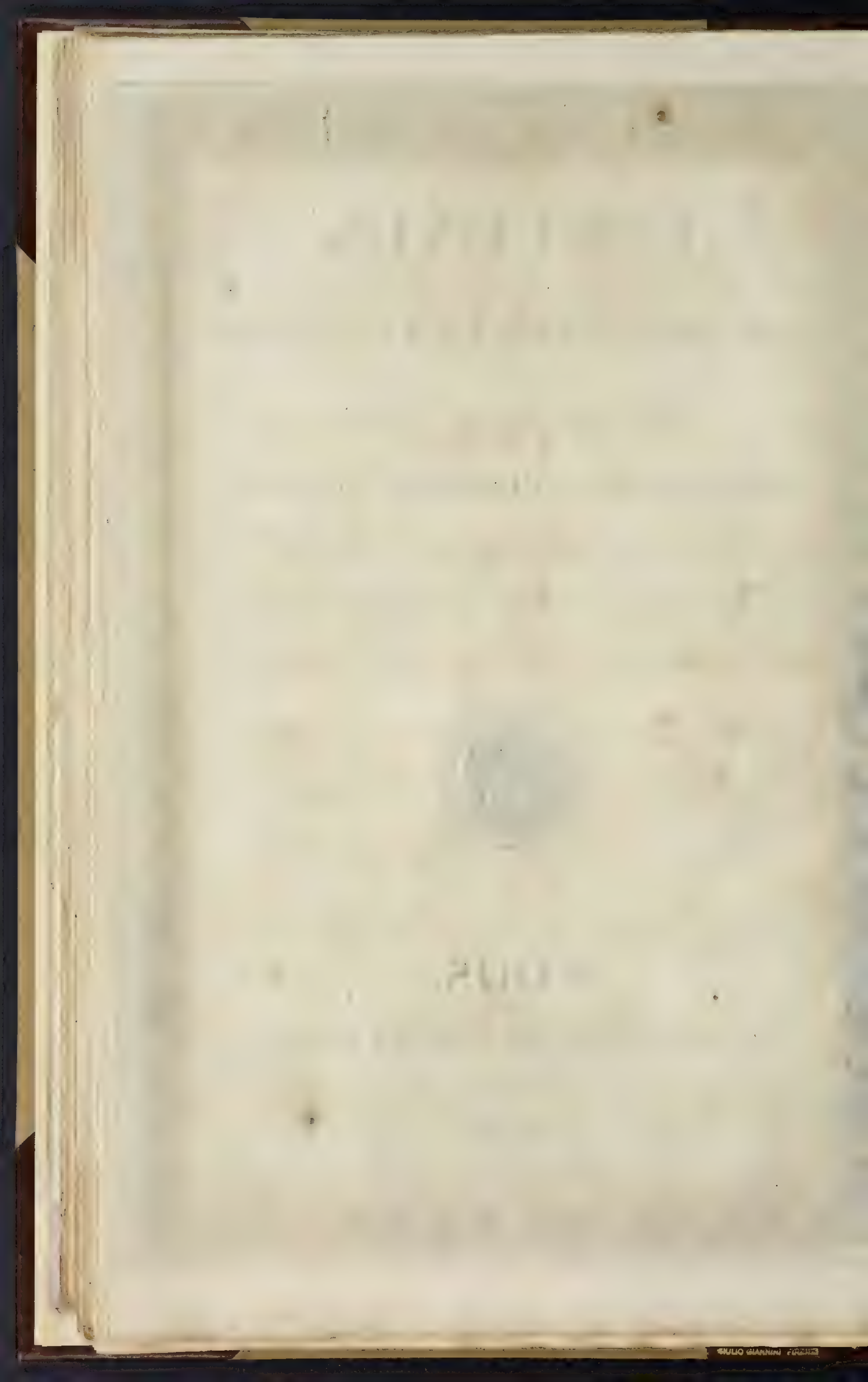
Rue Saint-Jean-de-Beauvais, N.° 18.



PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE GILLÉ FILS.

1808.


GIULIO GIANNINI FIRENZE



AVIS

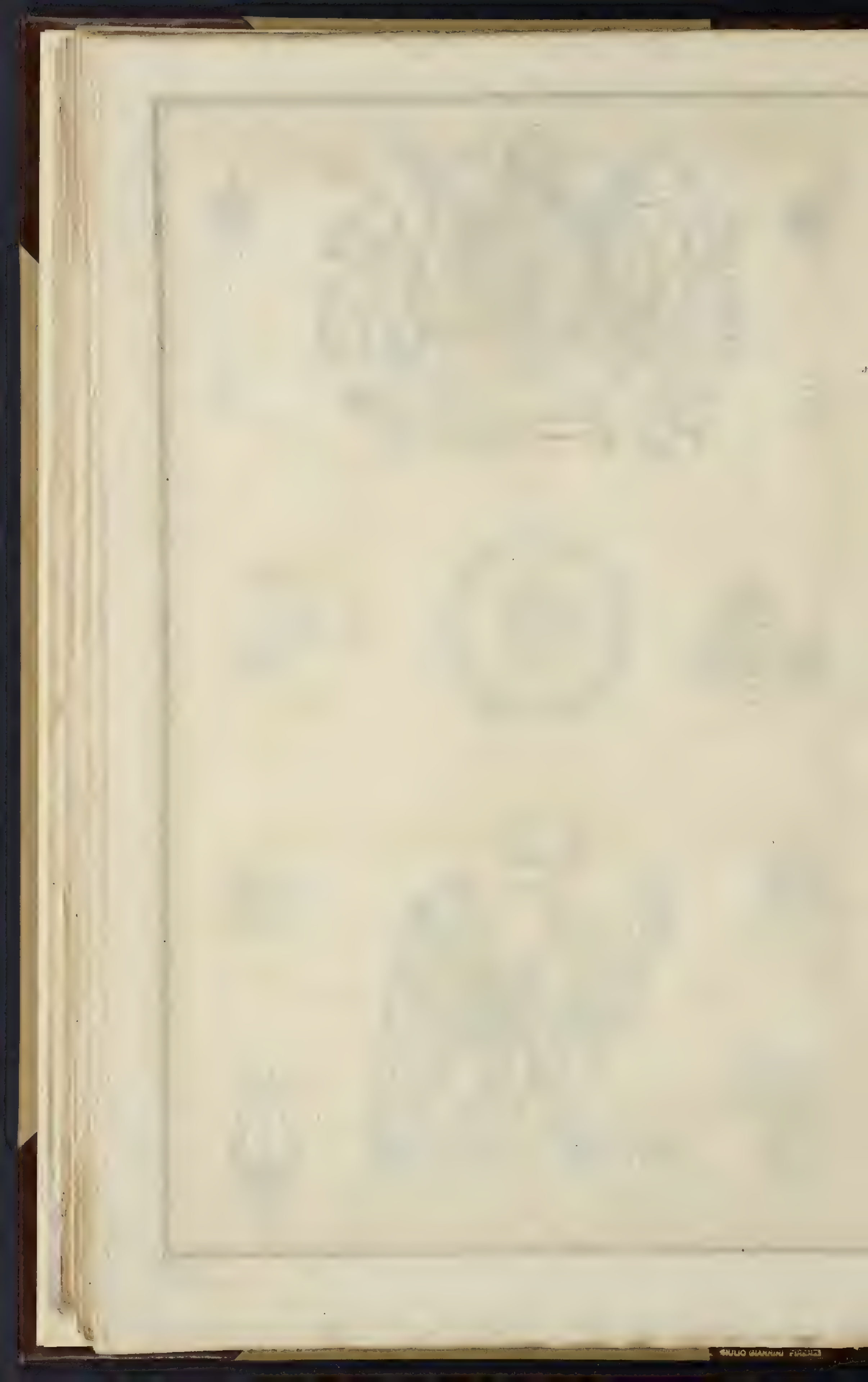
A MESSIEURS LES IMPRIMEURS.

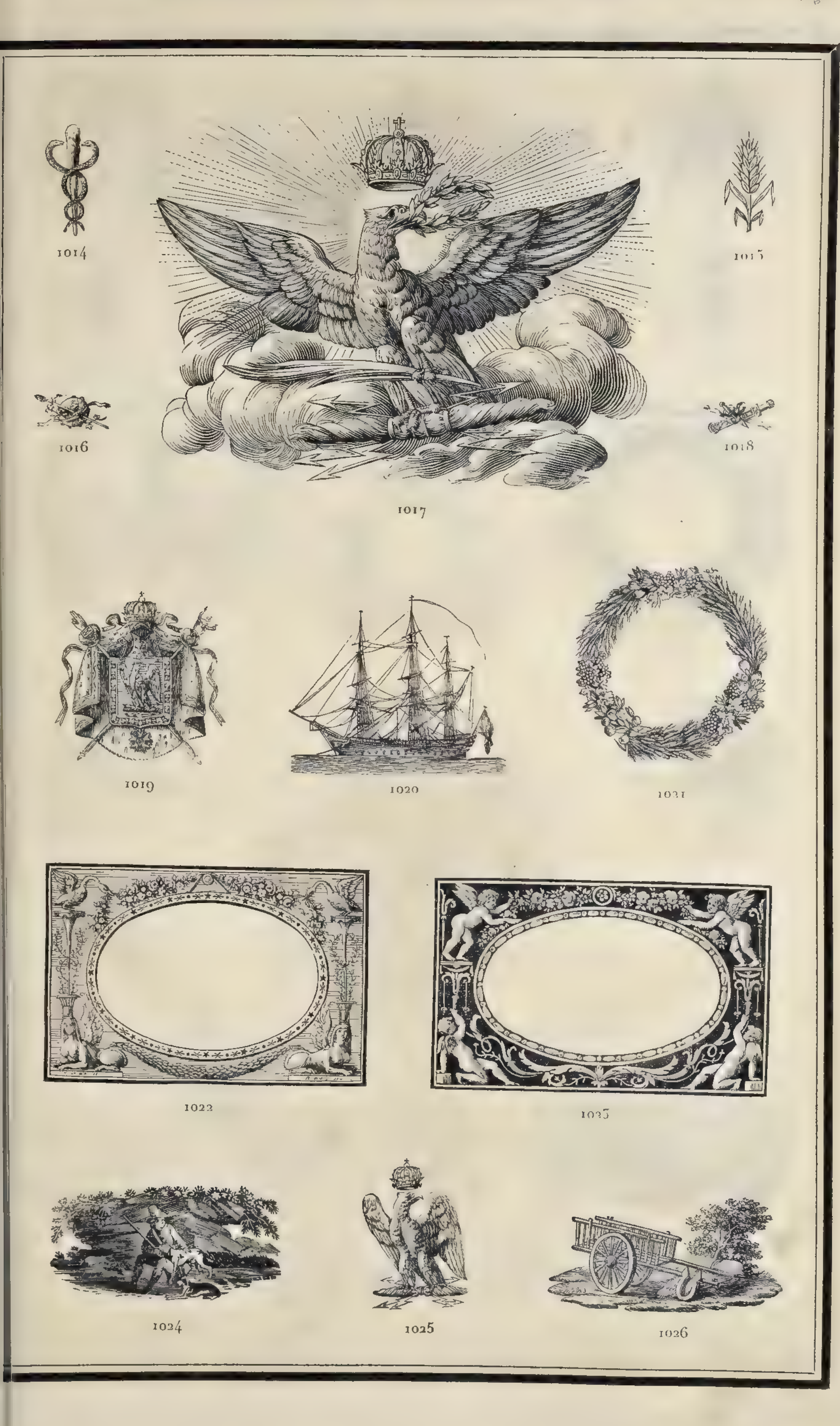
LA Collection de Vignettes et Fleurons que je vous présente est gravée sur bois ; je puis vous en livrer des Politypés montés, au prix fixé sur mon Catalogue, par ordre de numéros, que je vous prie d'indiquer lors de vos demandes.

Nota. Je suivrai cette Collection, et je ne négligerai rien pour la rendre utile.


GIULIO GIANNINI · FIRENZE


1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013


GIULIO GIANNINI FIRENZE



1014 1015

1016 1018

1017

1019 1020 1021

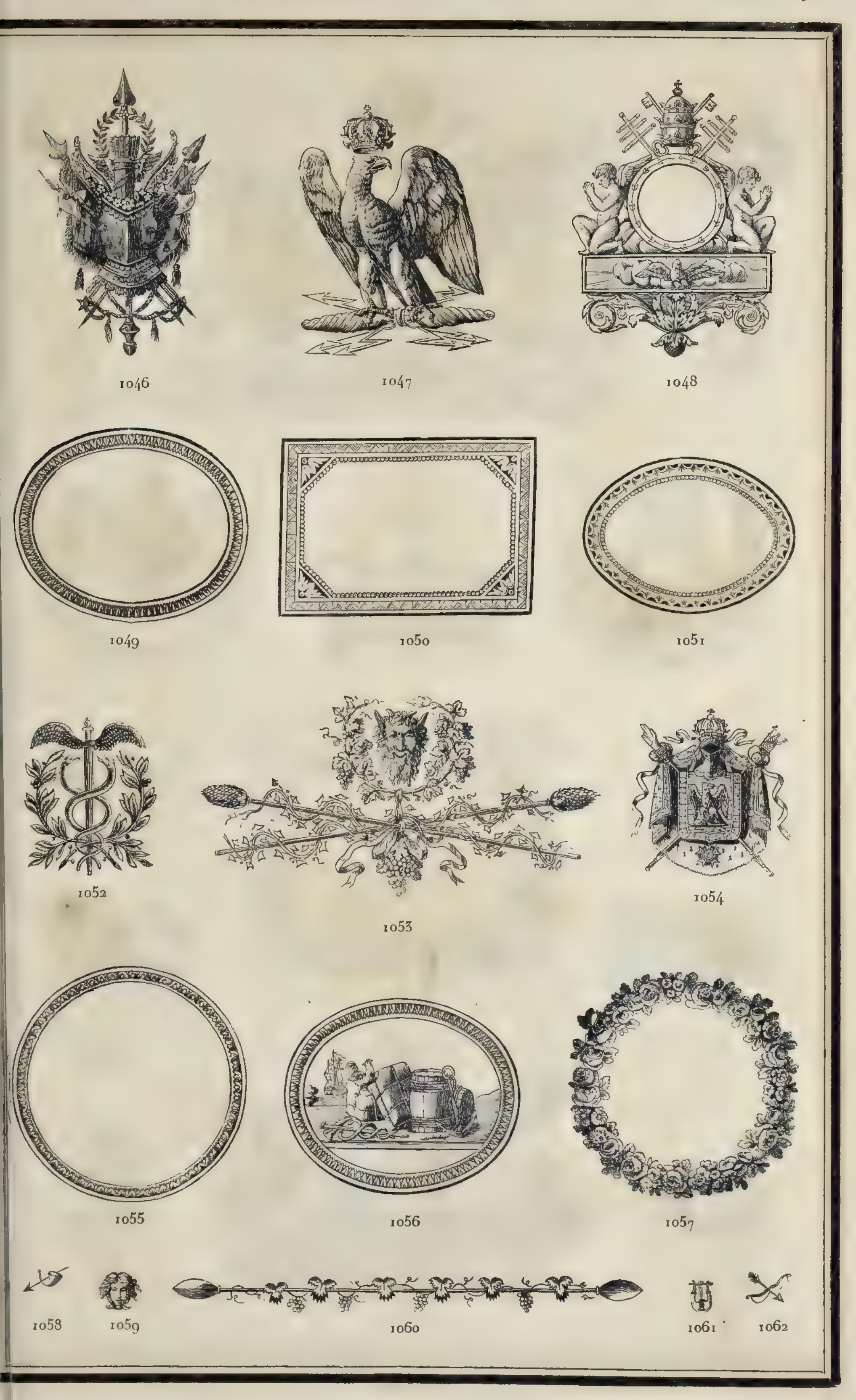
1022 1023

1024 1025 1026


GIULIO GIANNINI FIRENZE


1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045


GIANNINI



1046 1047 1048

1049 1050 1051

1052 1053 1054

1055 1056 1057

1058 1059 1060 1061 1062




1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
THÉATRE
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078





1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094




ENCOURAGEMENS ET RECOMPENSES A L'INDUSTRIE
AUX ARTS UTILES
REP. FR.
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116



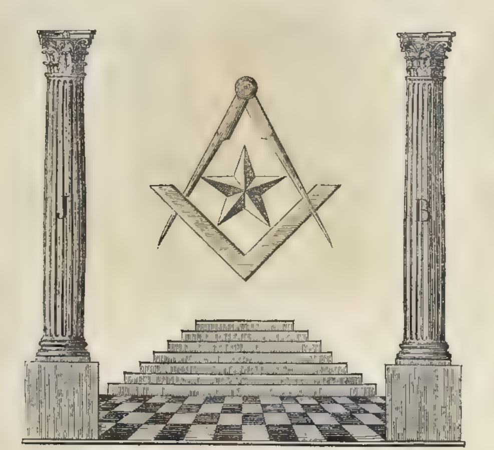


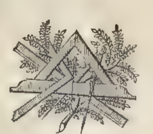
1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137


GIULIO GIANNINI FIRENZE

ATTRIBUTS MAÇONNIQUES.


1138




1139


1140

1141


1142


1143


1144


1146


1145


1147

1148



1149


1150

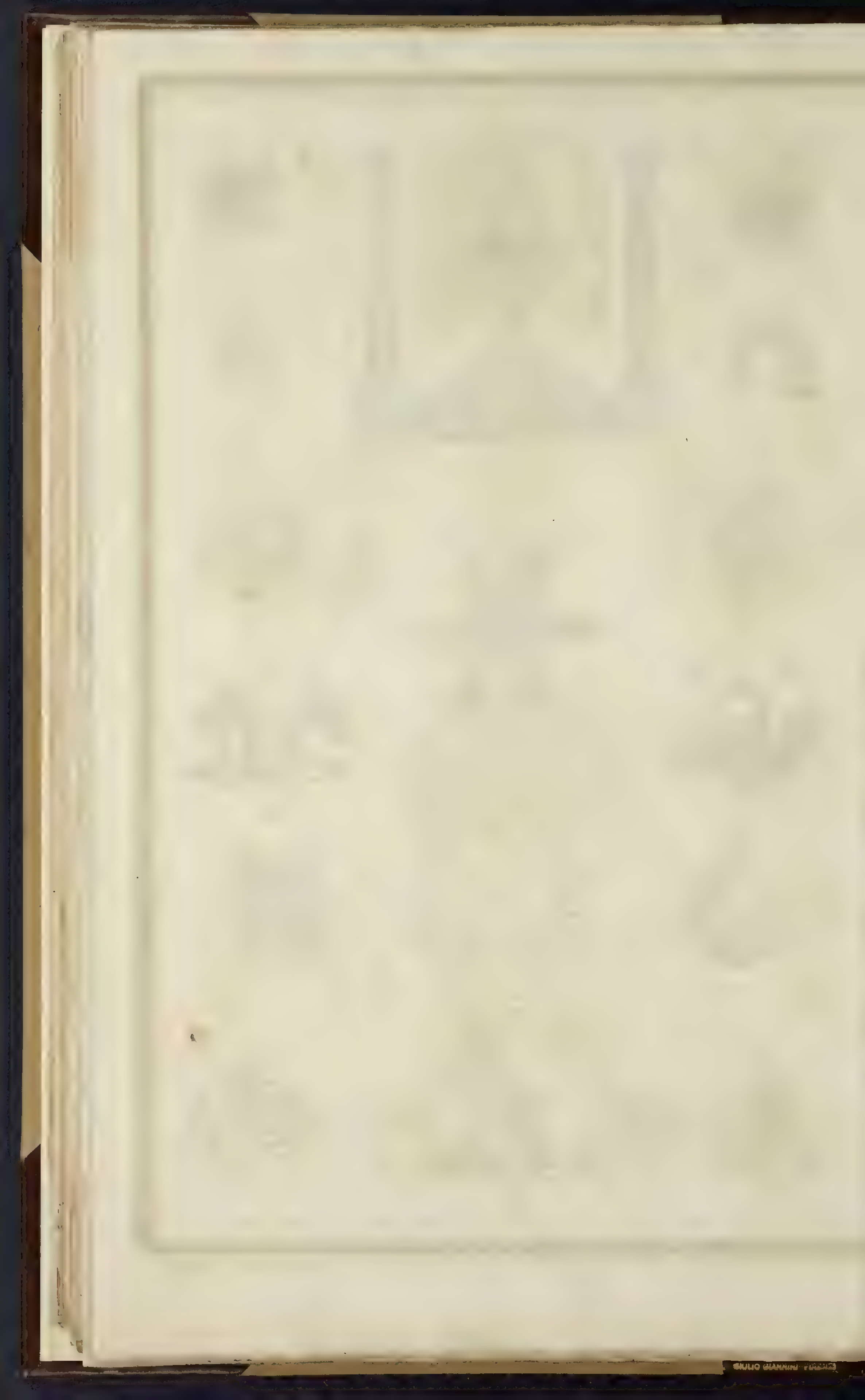

1151


1152

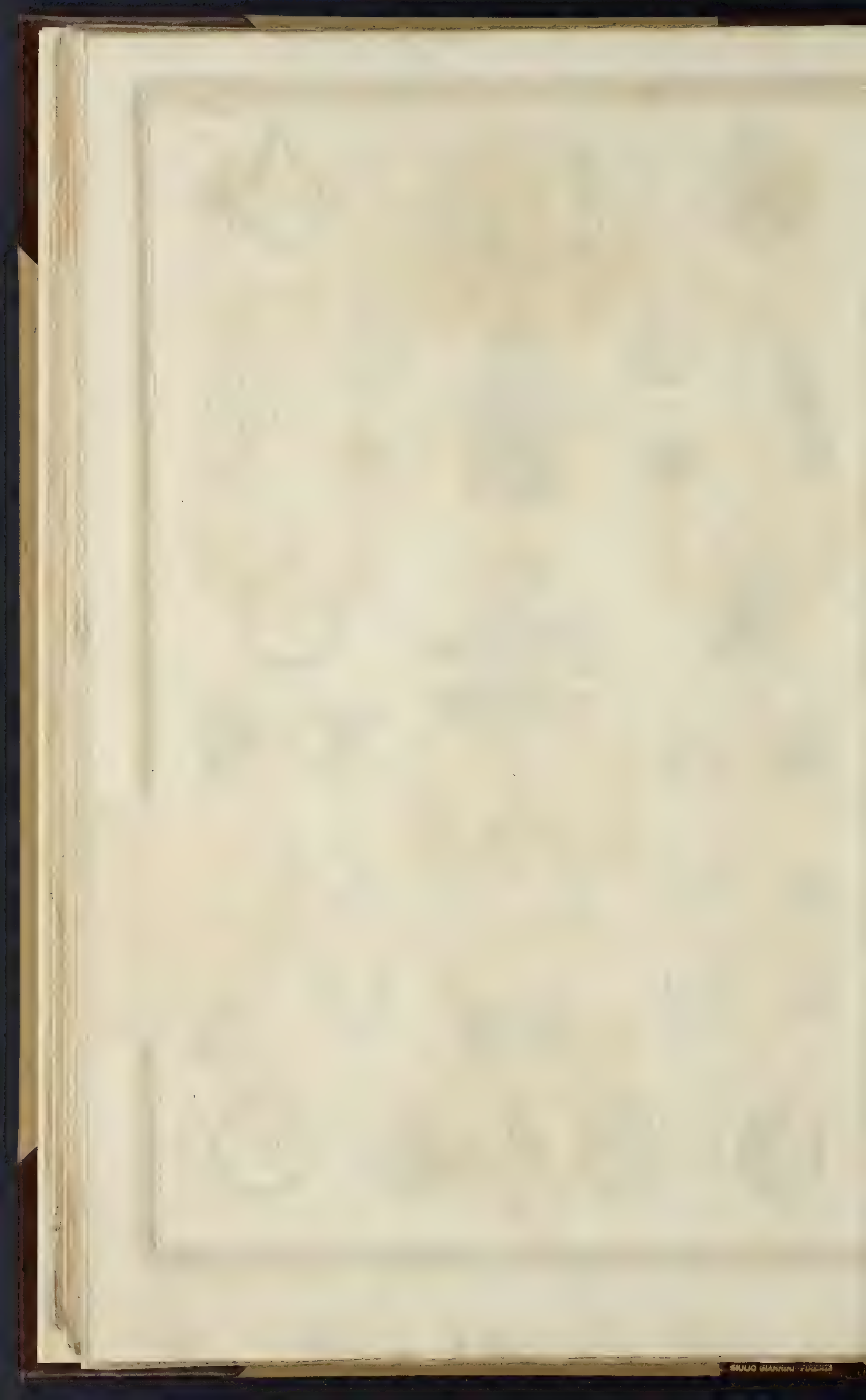

1153


1154


1155

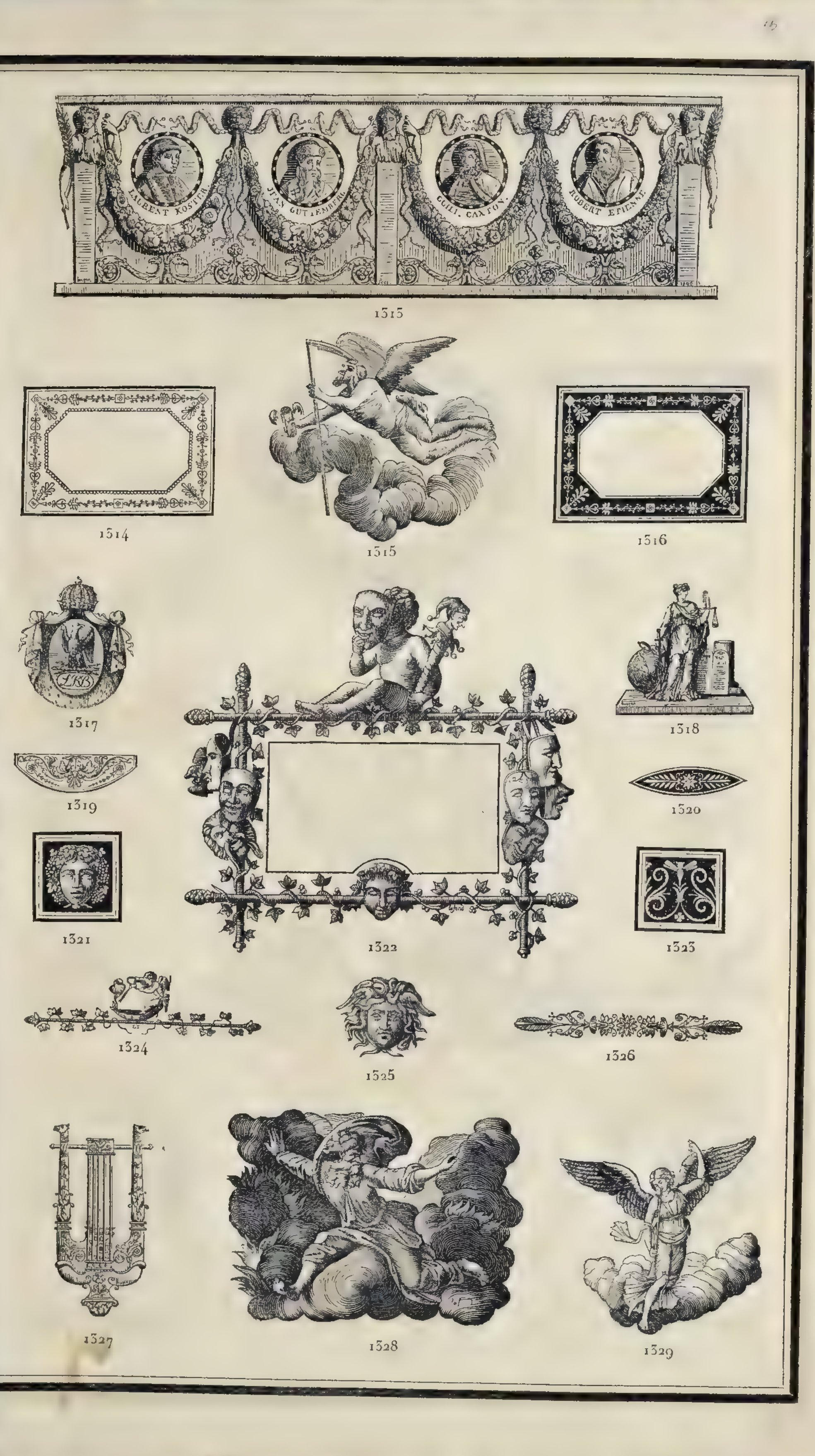



1156
1157
1158
1561
1159
1162
1163
1160
1164
1165
1166
1170
1167
1168
1169
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1178
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187


GIULIO GIANNINI FIRENZE


1295
1296
1297
1298
1299
1300
1301
1302
1303
1304
1305
1306
1307
1308
1309
1310
1311
1312





1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329





1330

1331 1332

1333 1334 1335

1336 1337

1338 1339

1340 1341 1342

1343 1344

1345 1346 1347





1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374


GIULIO GIANNINI

THÉATRE

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

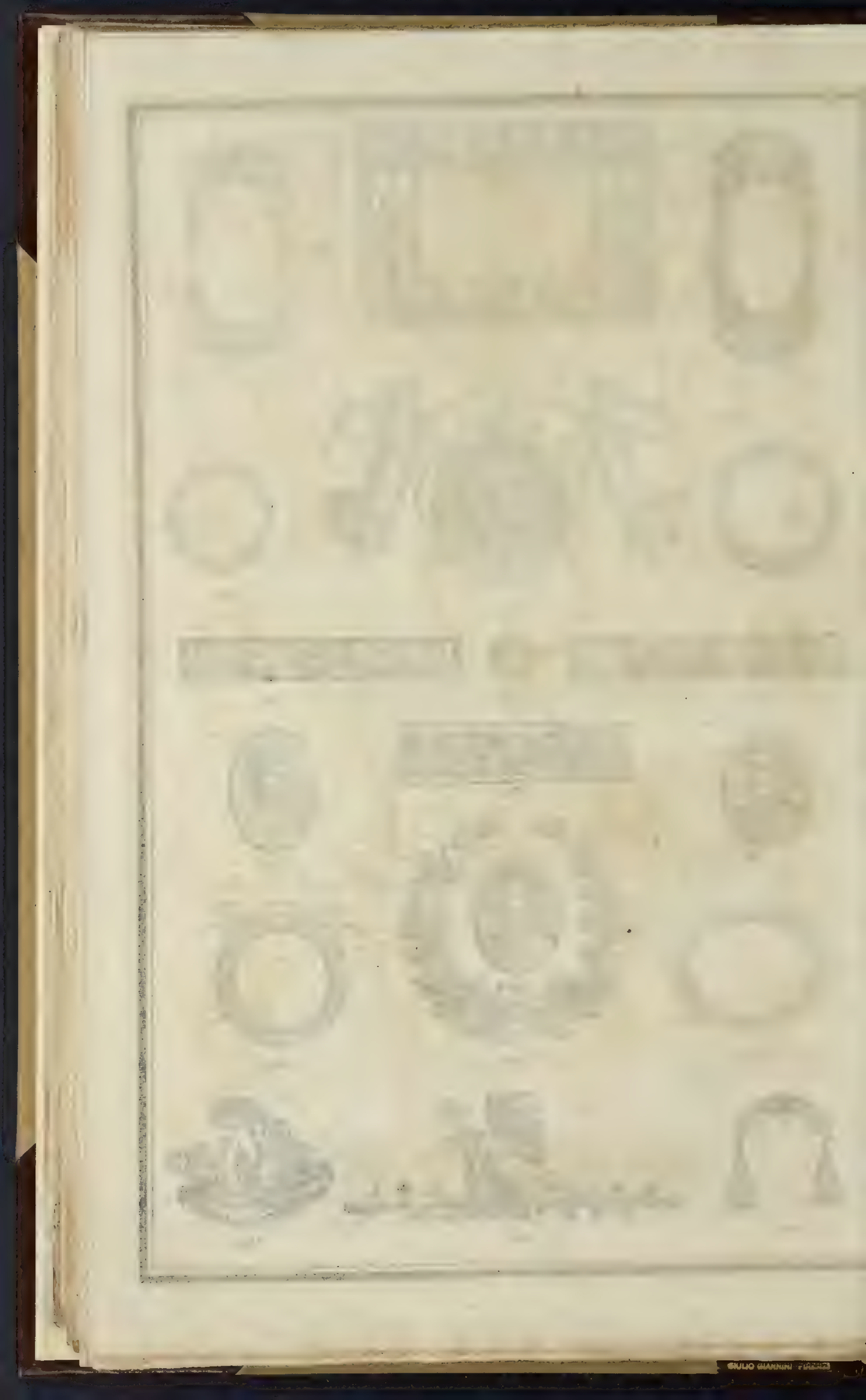
1388

1389

1390

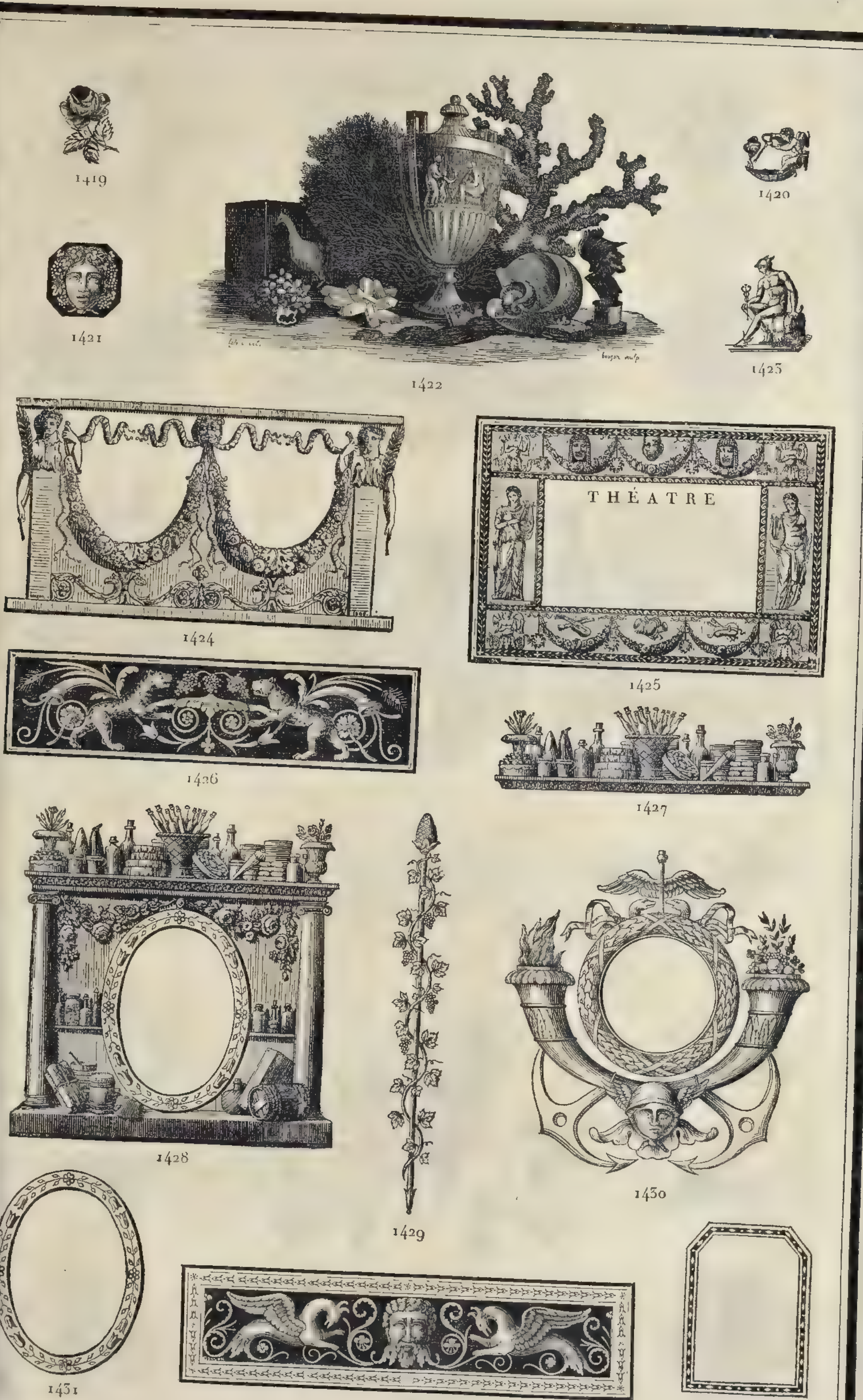
1391

1392


GIULIO GIANNINI FIRENZE


1393
1394
1395
1396
1397
1398
1399
1400
1401
1402
1403
1404
1405
1406
1407
1408
1409
1410
1411
1412
1413
1414
1415
1416
141
1418





1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433


GIULIO GIANNINI - FIRENZE

P 2



1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452





1453 1454 1455

1456 1457

1458 1459 1460

1461 1462 1463

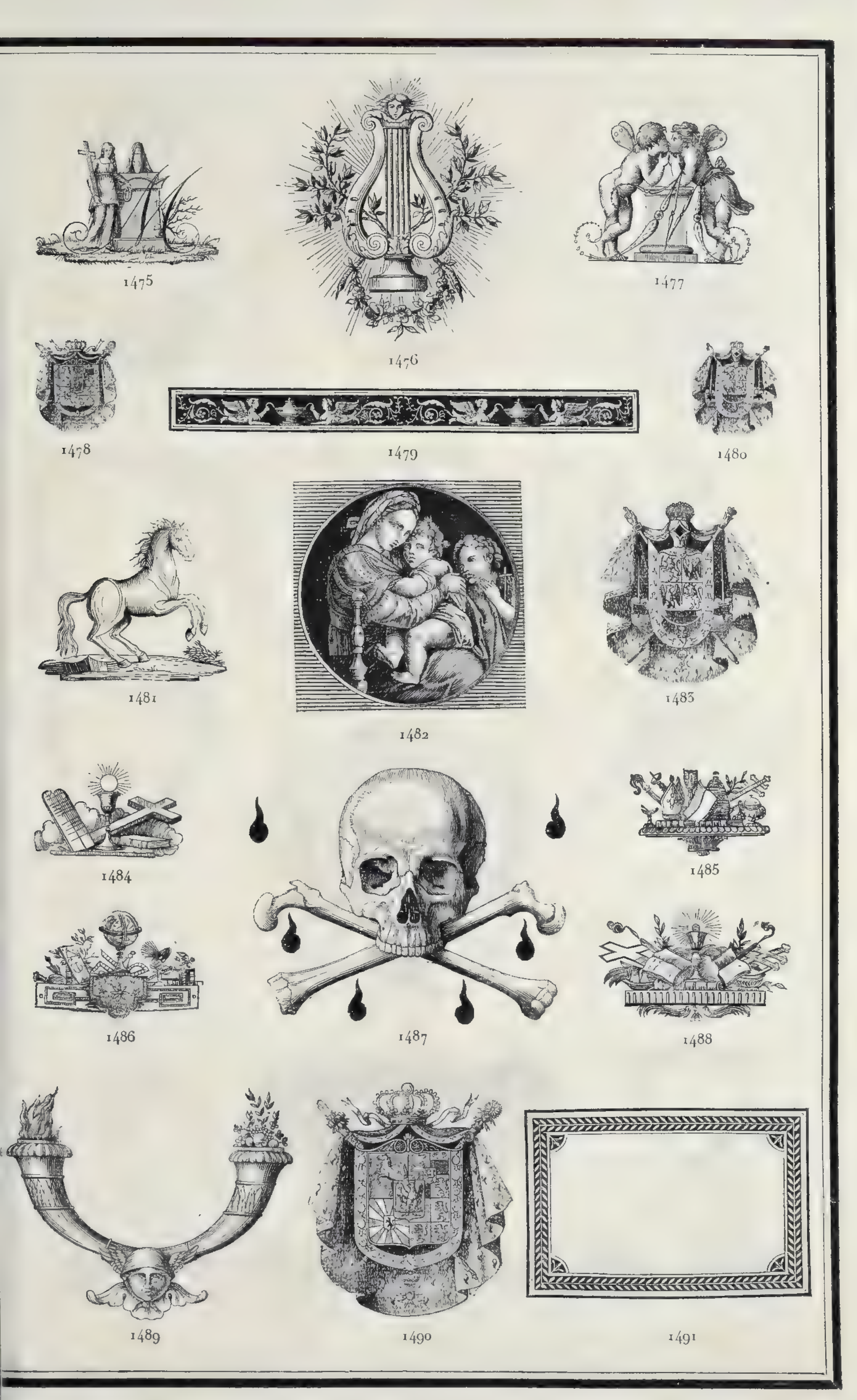
1464 1465

1466 1467 1468

1469 1470 1471

1472 1473 1474





1475 1476 1477

1478 1479 1480

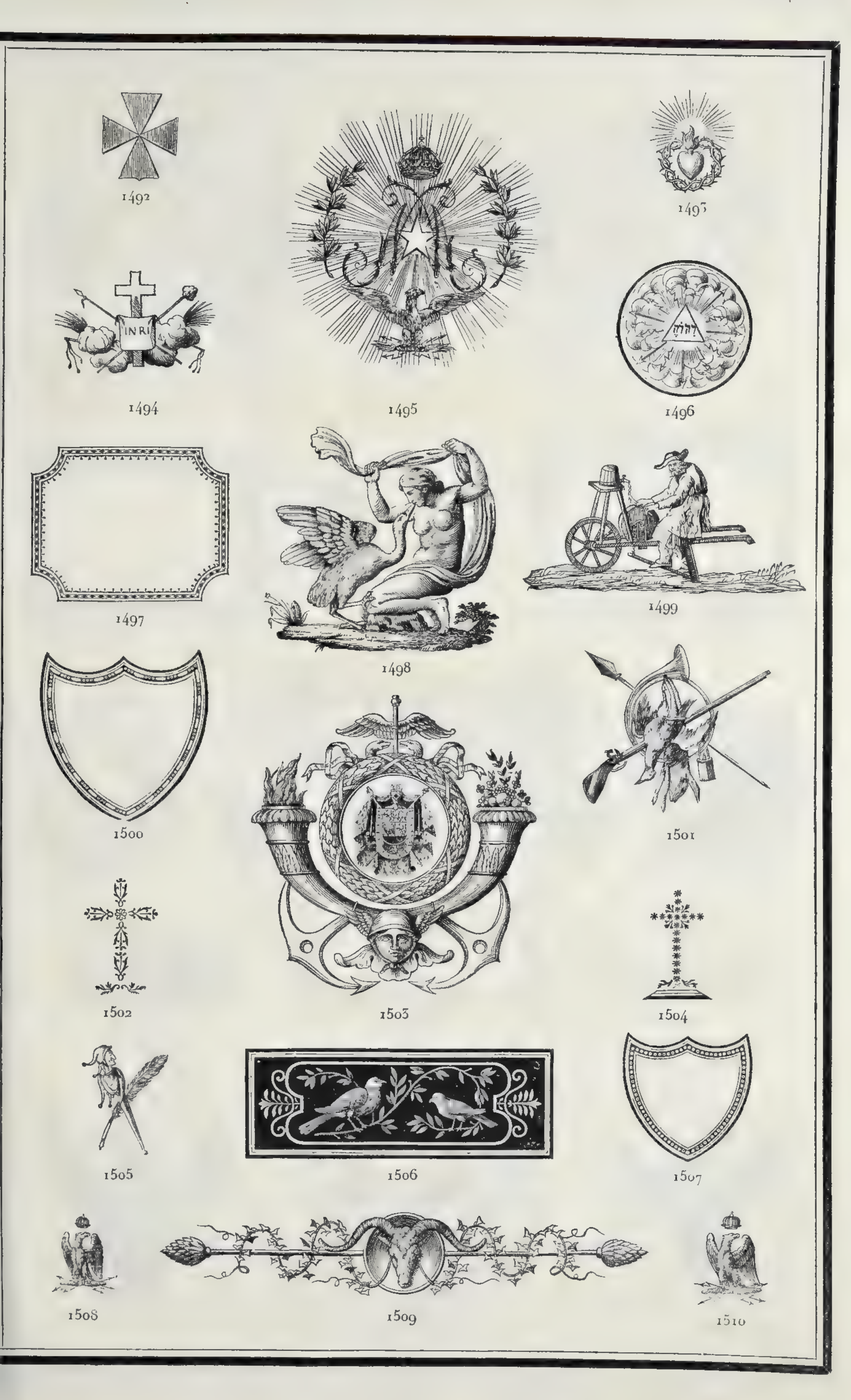
1481 1482 1483

1484 1485

1486 1487 1488

1489 1490 1491





1492 1493

1494 1495 1496

1497 1498 1499

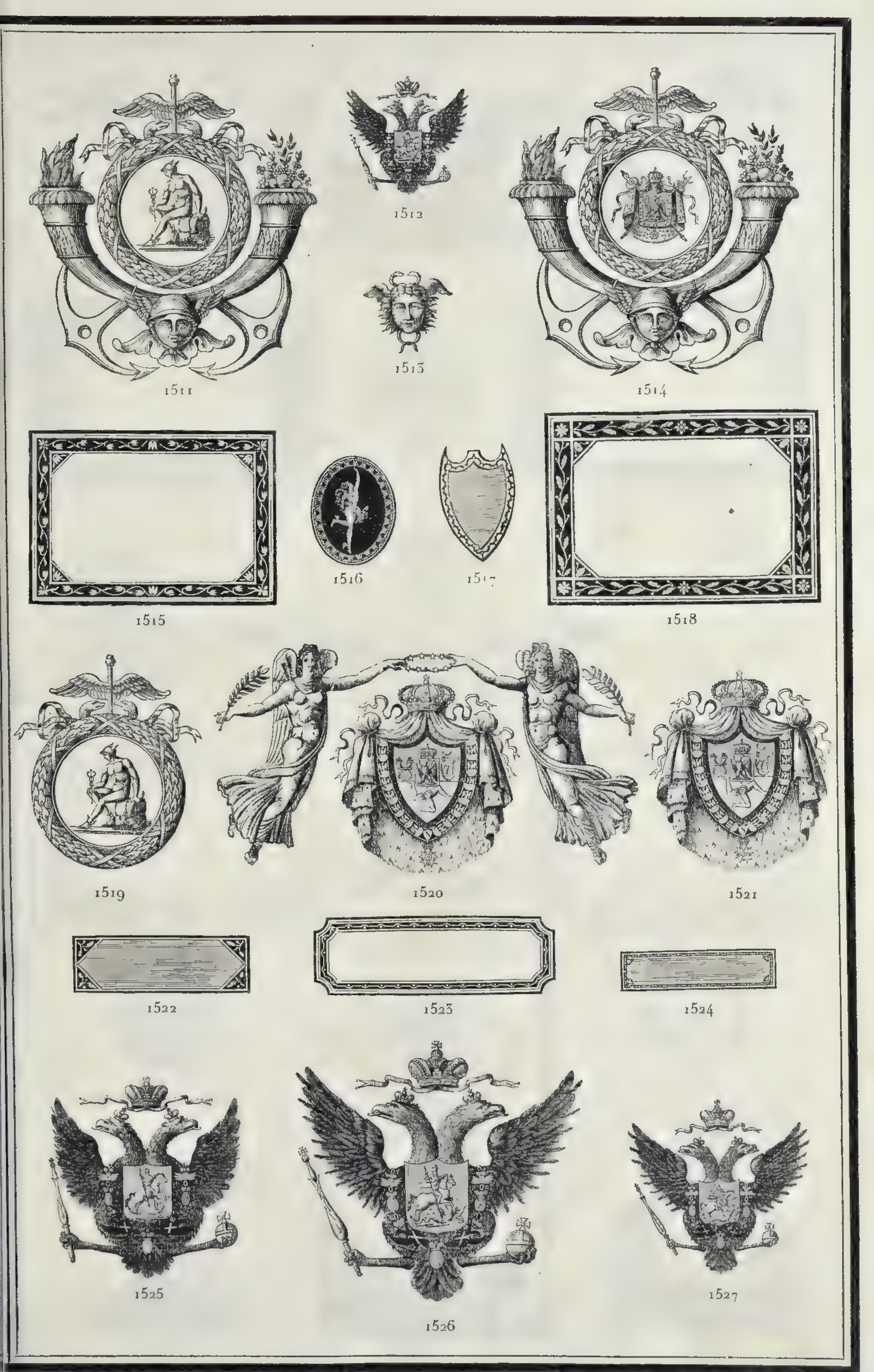
1500 1501

1502 1503 1504

1505 1506 1507

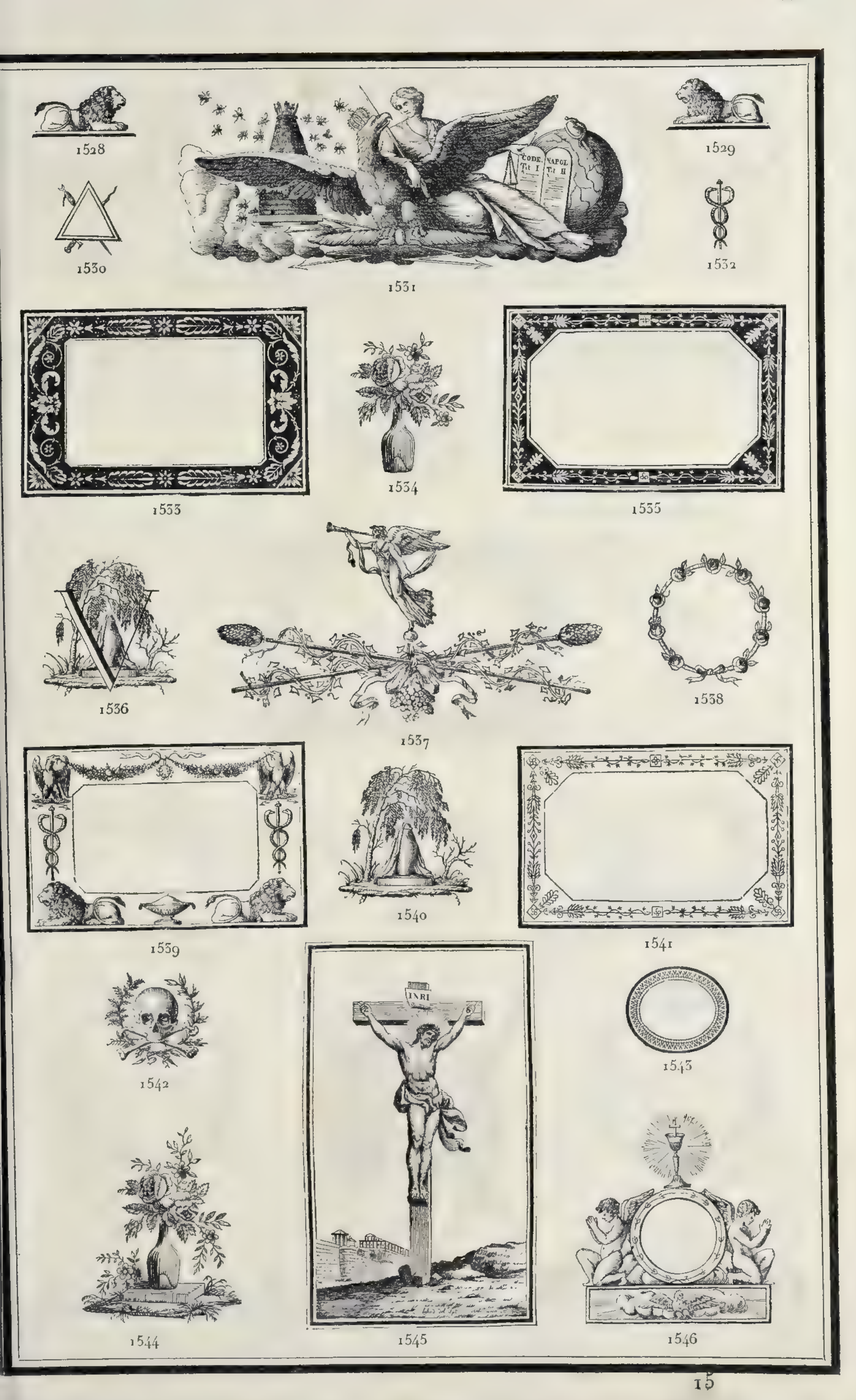
1508 1509 1510



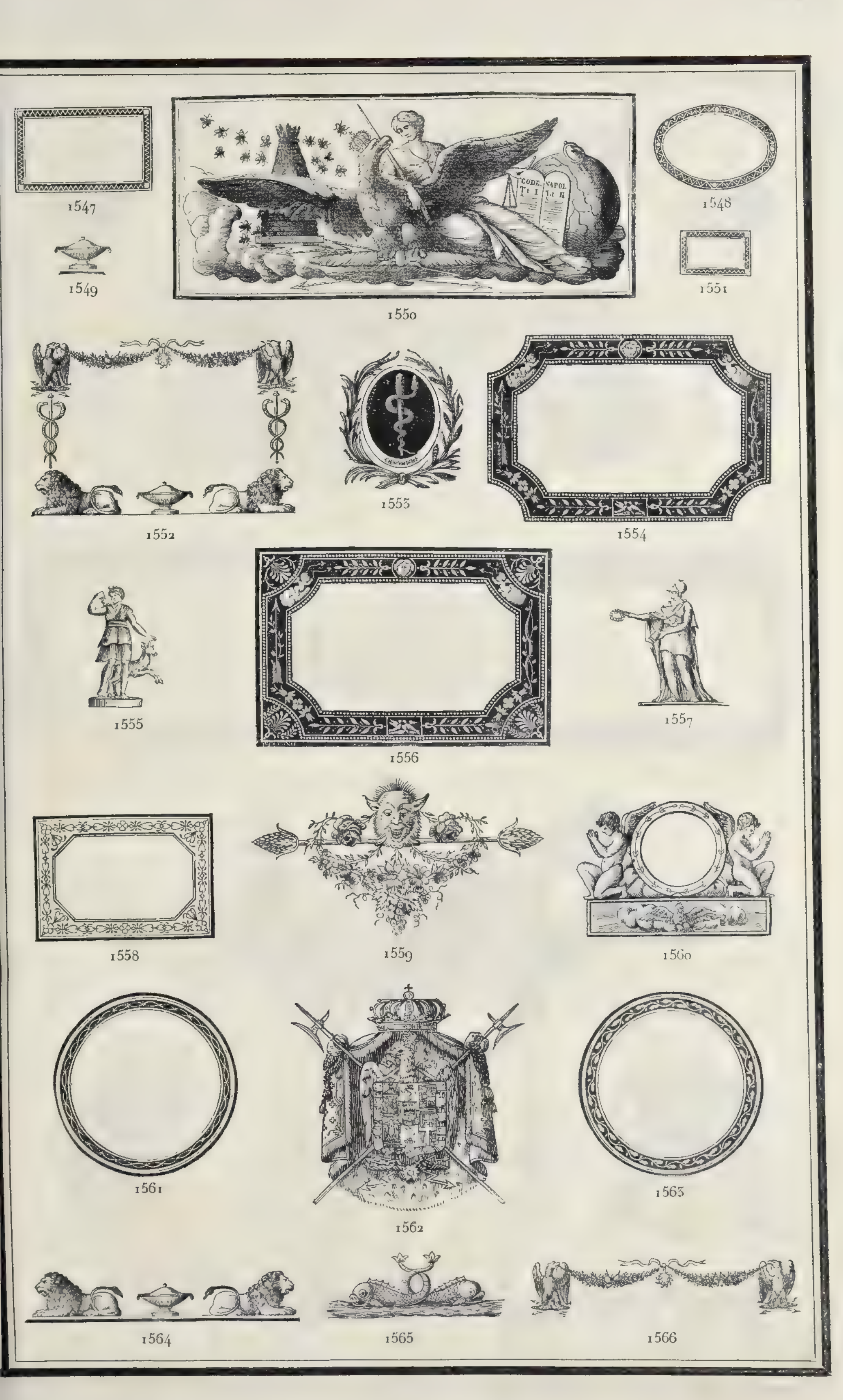


1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527



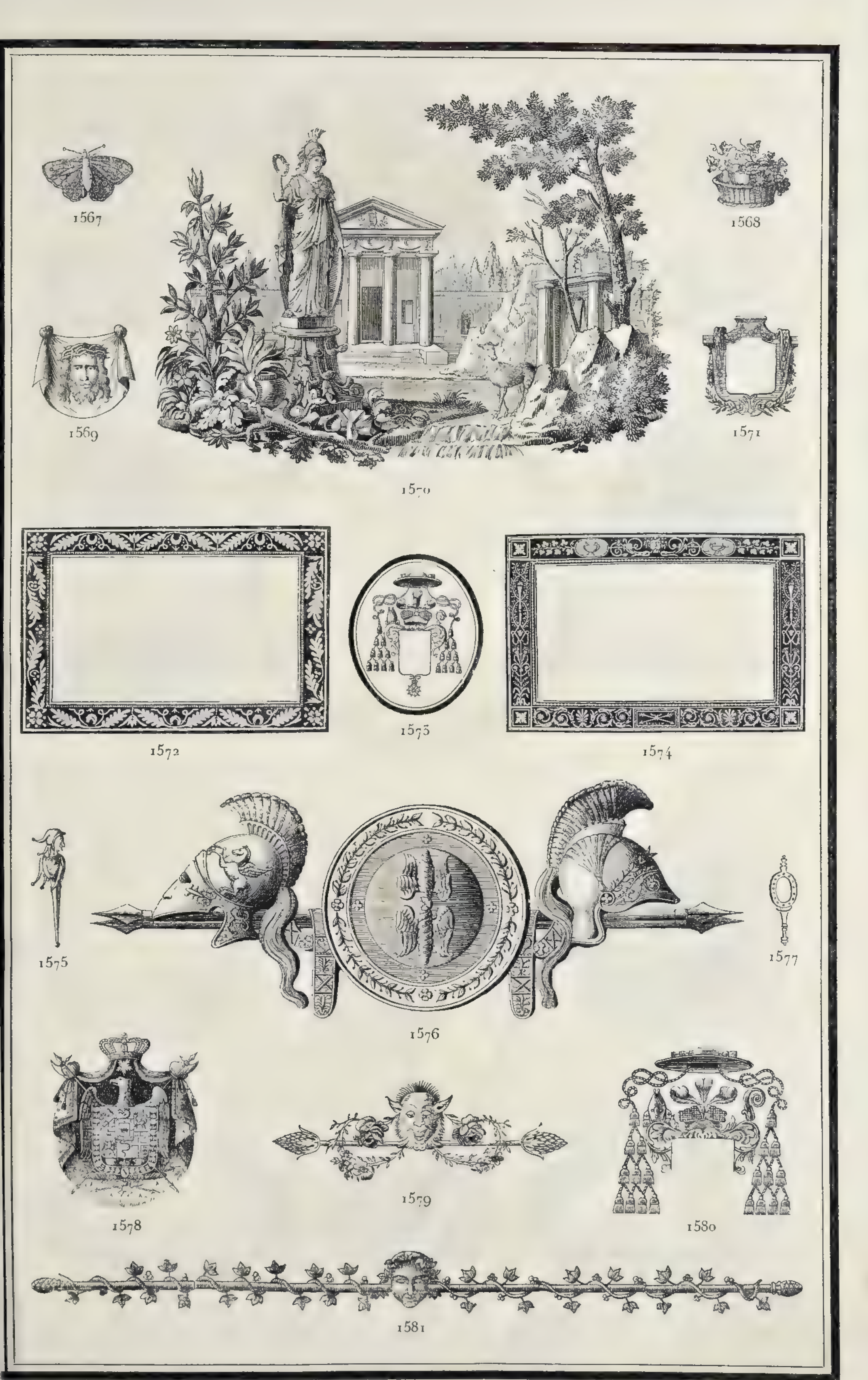

1528
1529
CODE. T.t I
NAPOL. T.t II
1530
1531
1532
1533
1534
1535
1536
1537
1538
1539
1540
1541
1542
1543
INRI
1544
1545
1546





1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566

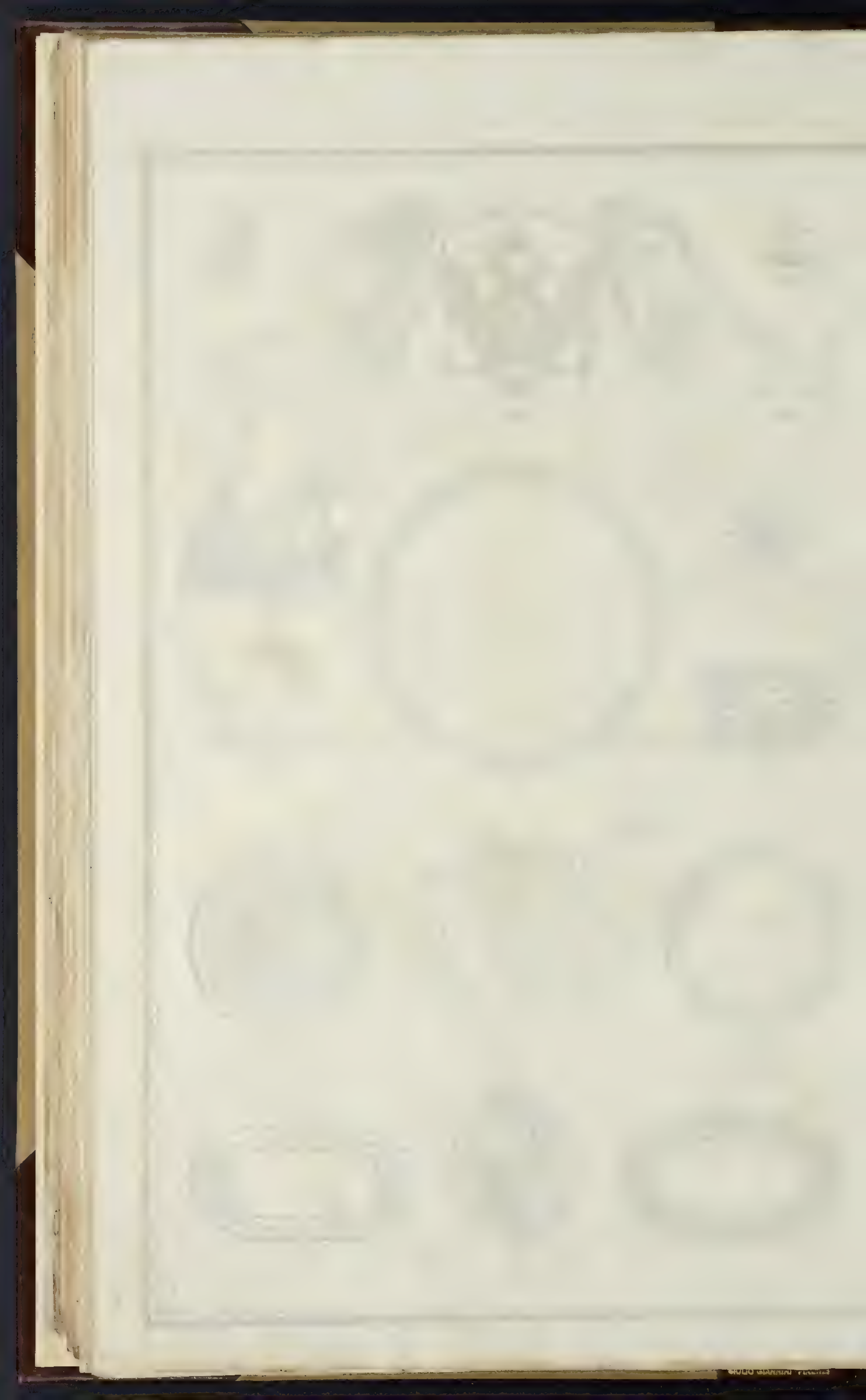



1567
1568
1569
1570
1571
1572
1573
1574
1575
1576
1577
1578
1579
1580
1581





1582
1583
1584
1585
1586
1587
1588
1589
1590
1591
1592
1593
1594
1595
1596
1597

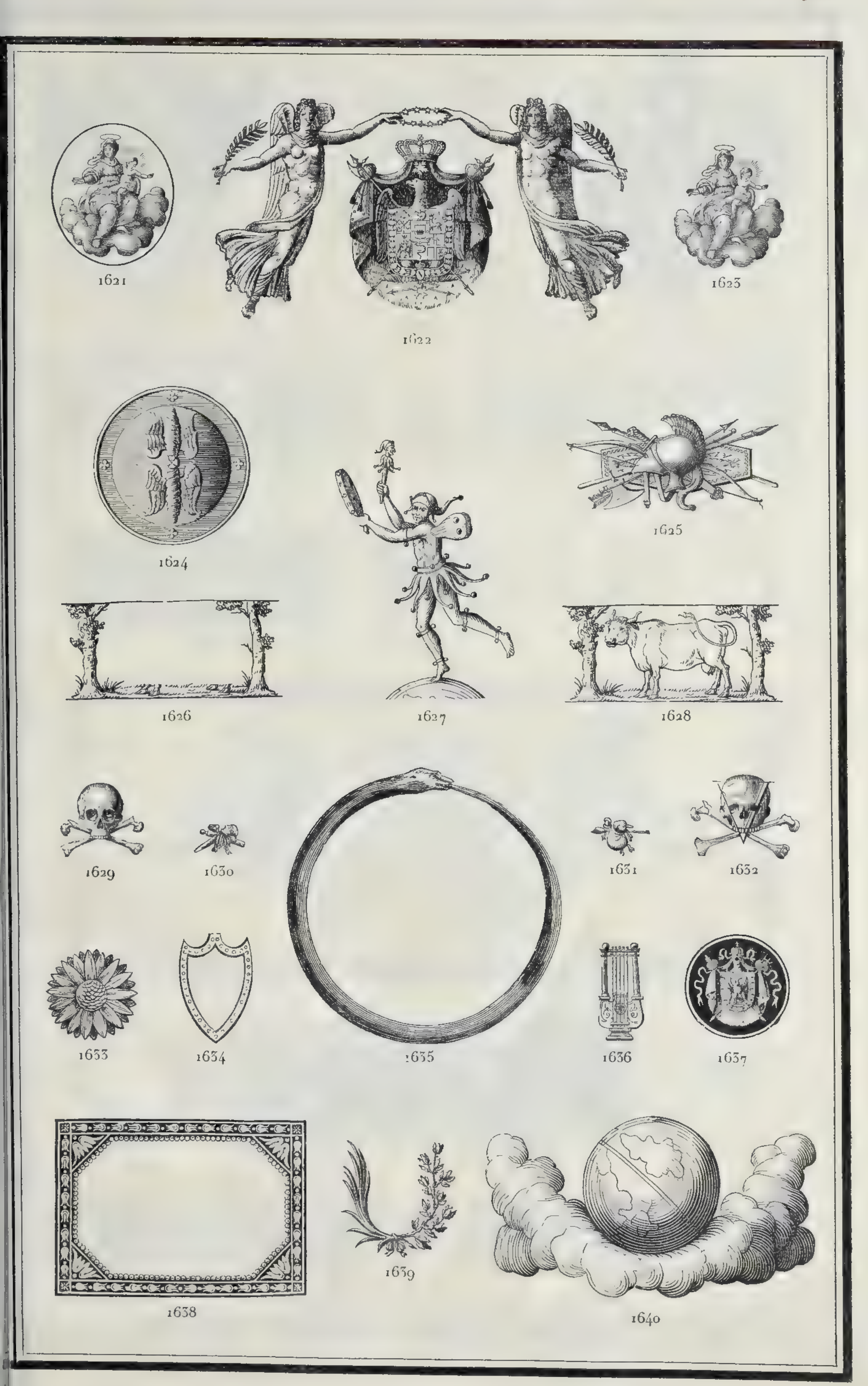


Modèles d'Armes, Chiffres et Griffes.



DE LA FONDERIE ET IMPRIMERIE DE GILLE, A PARIS.





1621 1622 1623

1624 1625

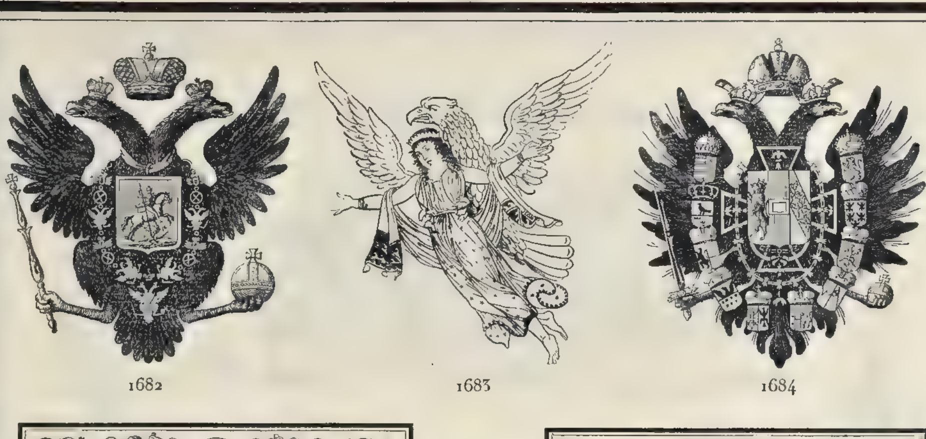
1626 1627 1628

1629 1630 1631 1632

1633 1634 1635 1636 1637

1638 1639 1640





1682 1683 1684



1685



1686



1687



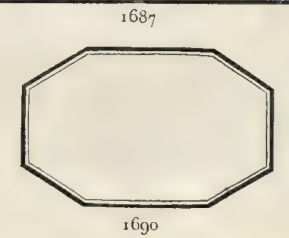


1688





1689



1690



1691





1692



1693



1694



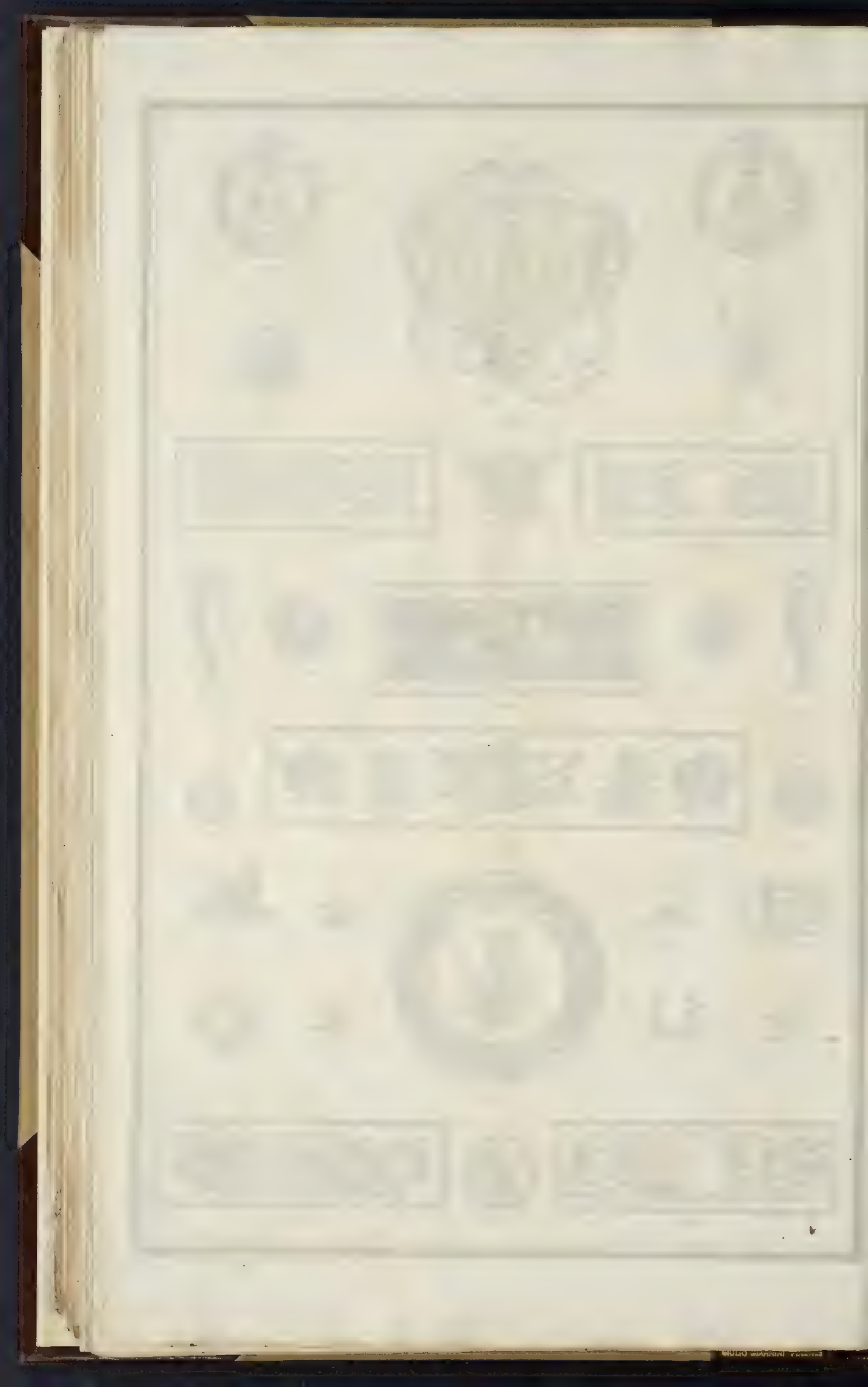
1695



1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721




1722
1723
1724
1725
1726
1727
1728
1729
1730
1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749

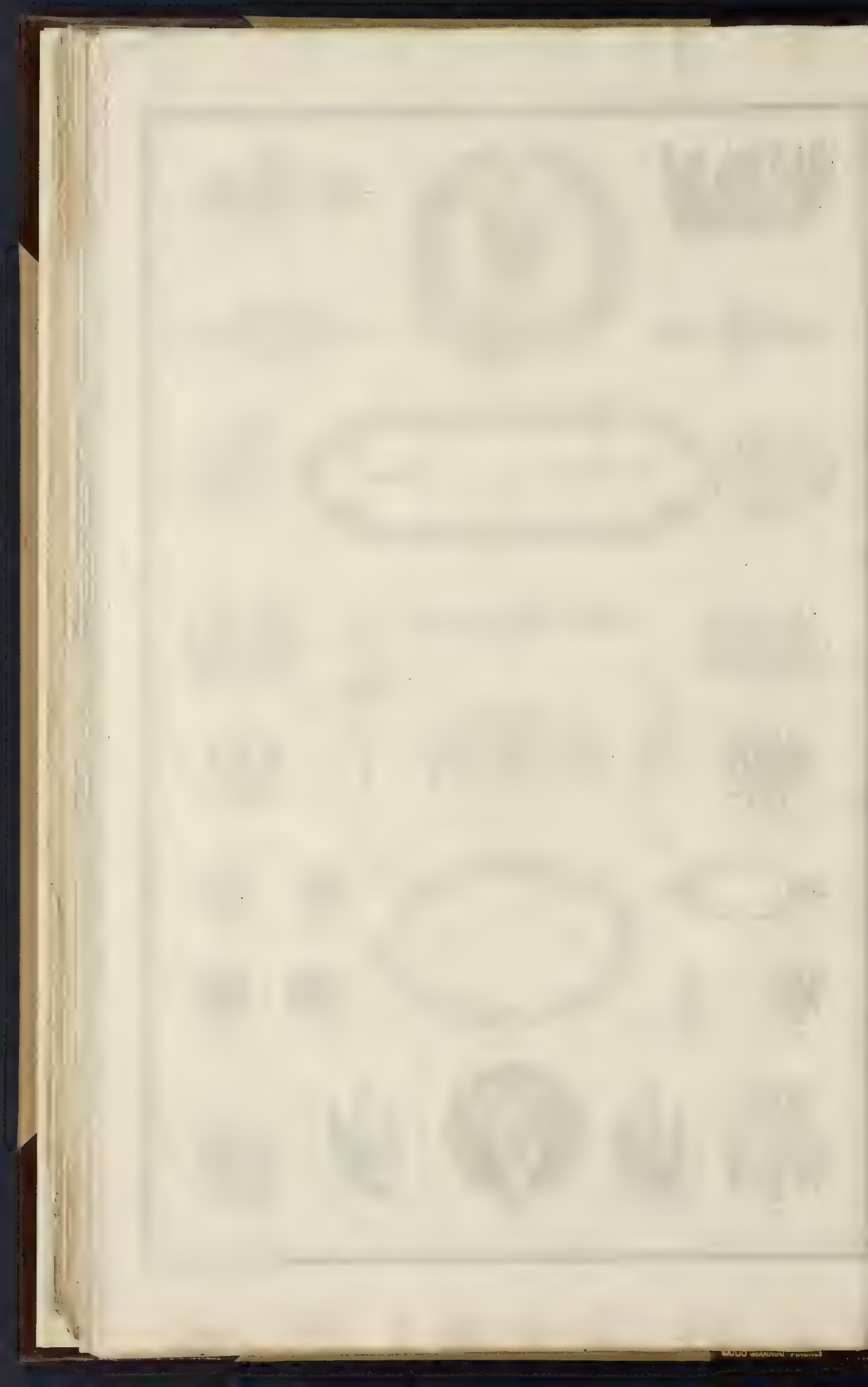


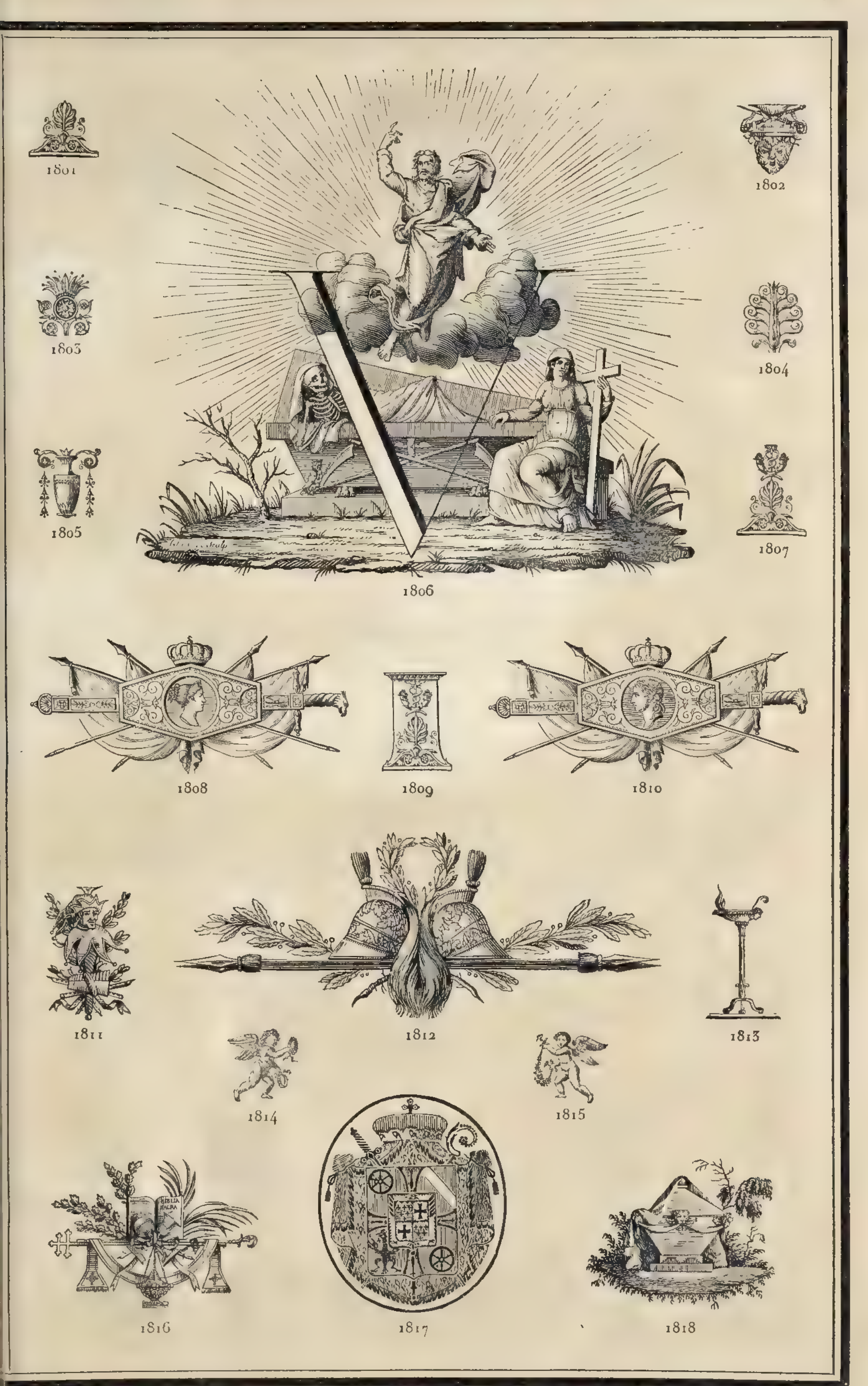

JEAN GUTTENBERG.
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771
1772
1773

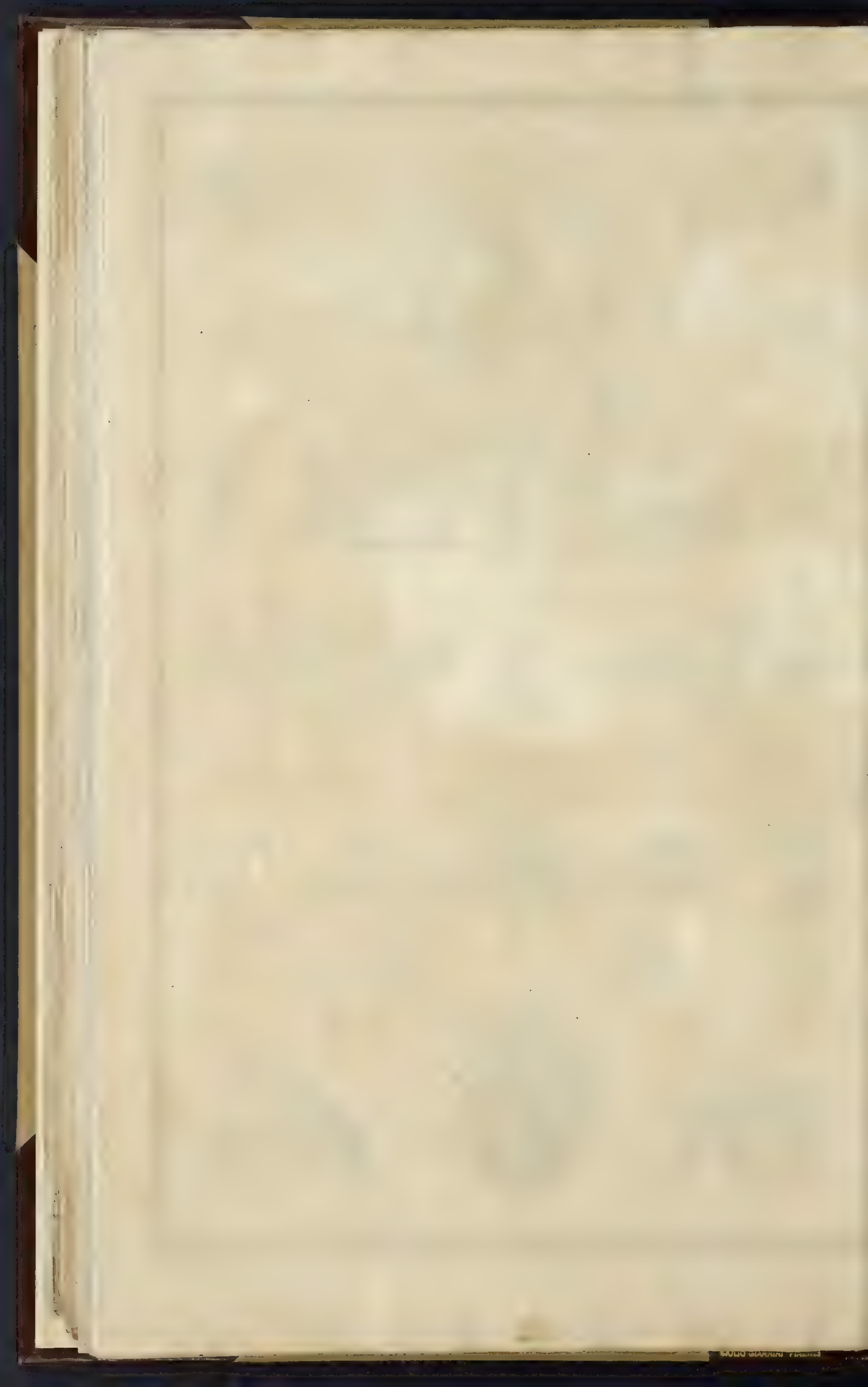




1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800

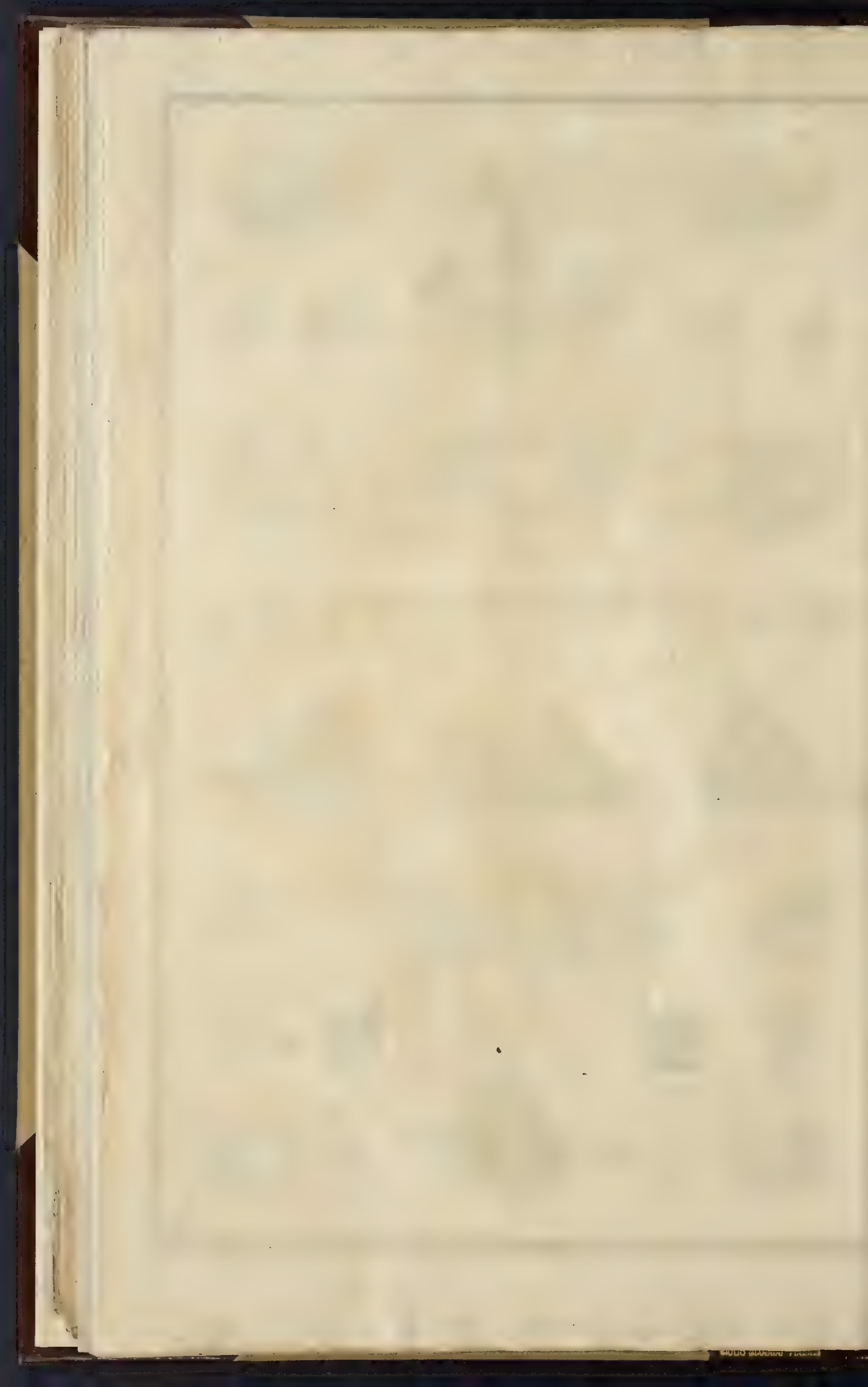



1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818

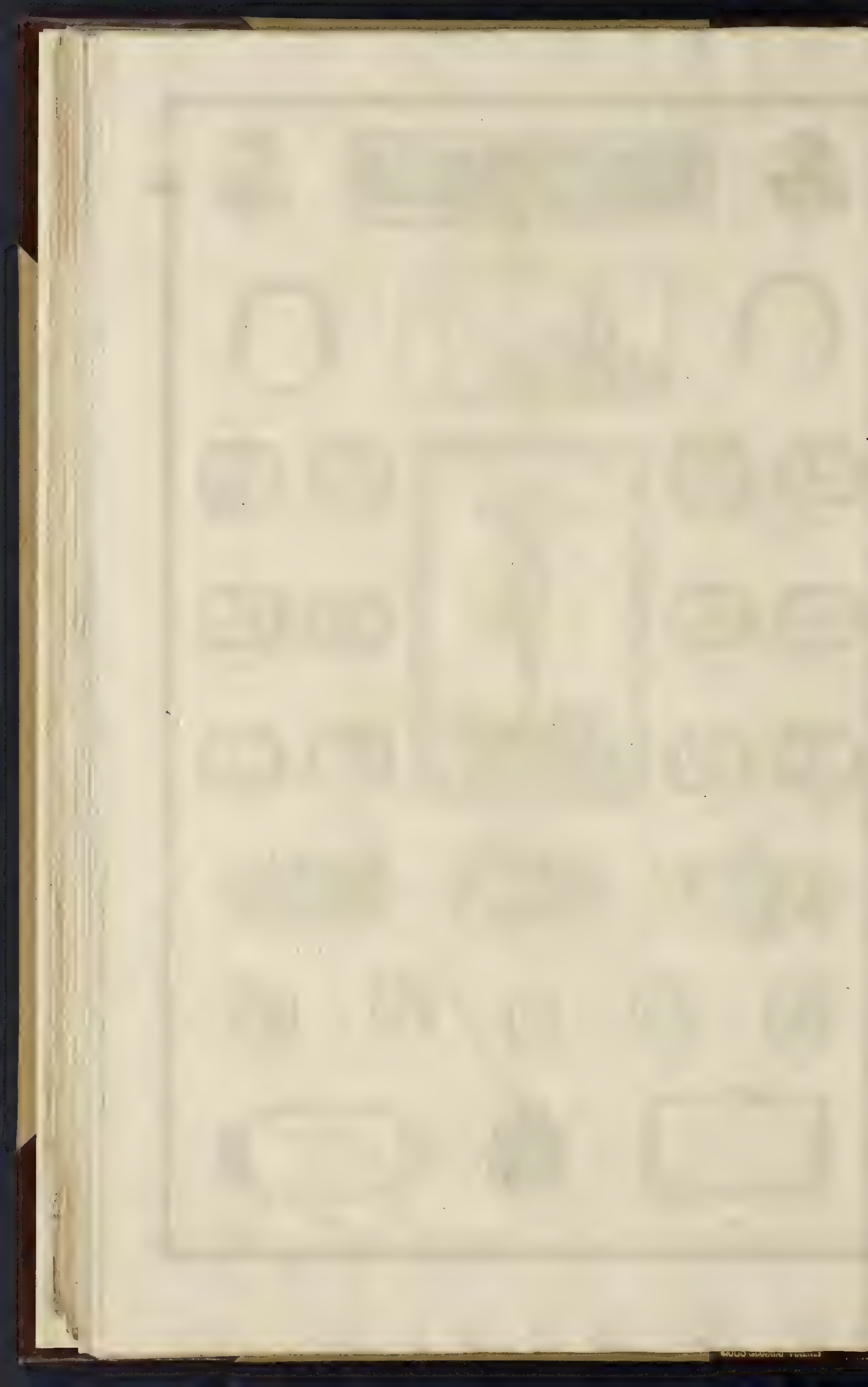




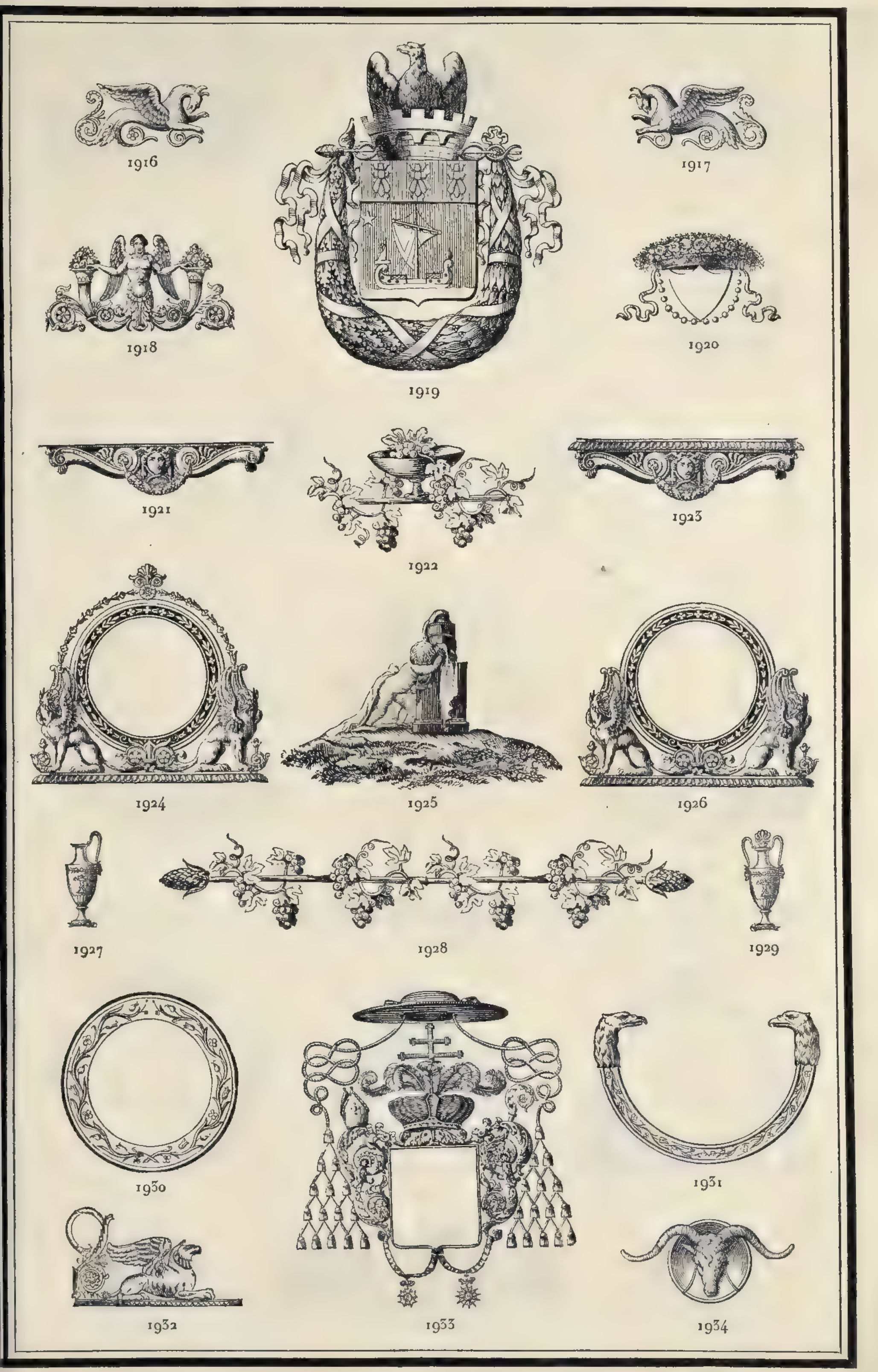
1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848



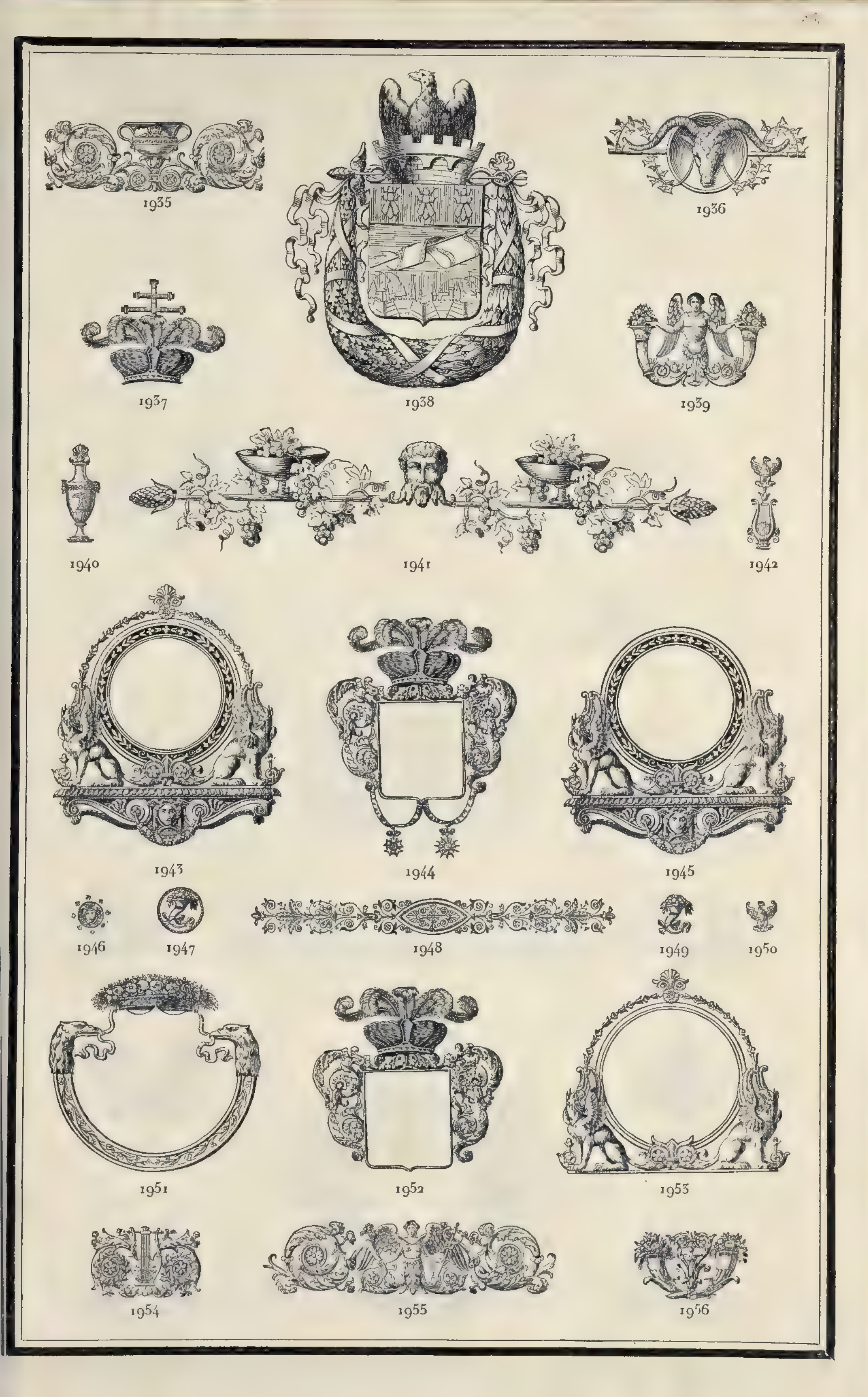

1849
1850
1851
INRI
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878




1881
SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT
FONDÉE LE IX BRUM. AN X. 1802
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
Doit
Avoir
1913
1914
1915



1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934


1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956



1957 1960 1958

1959 1961

1962

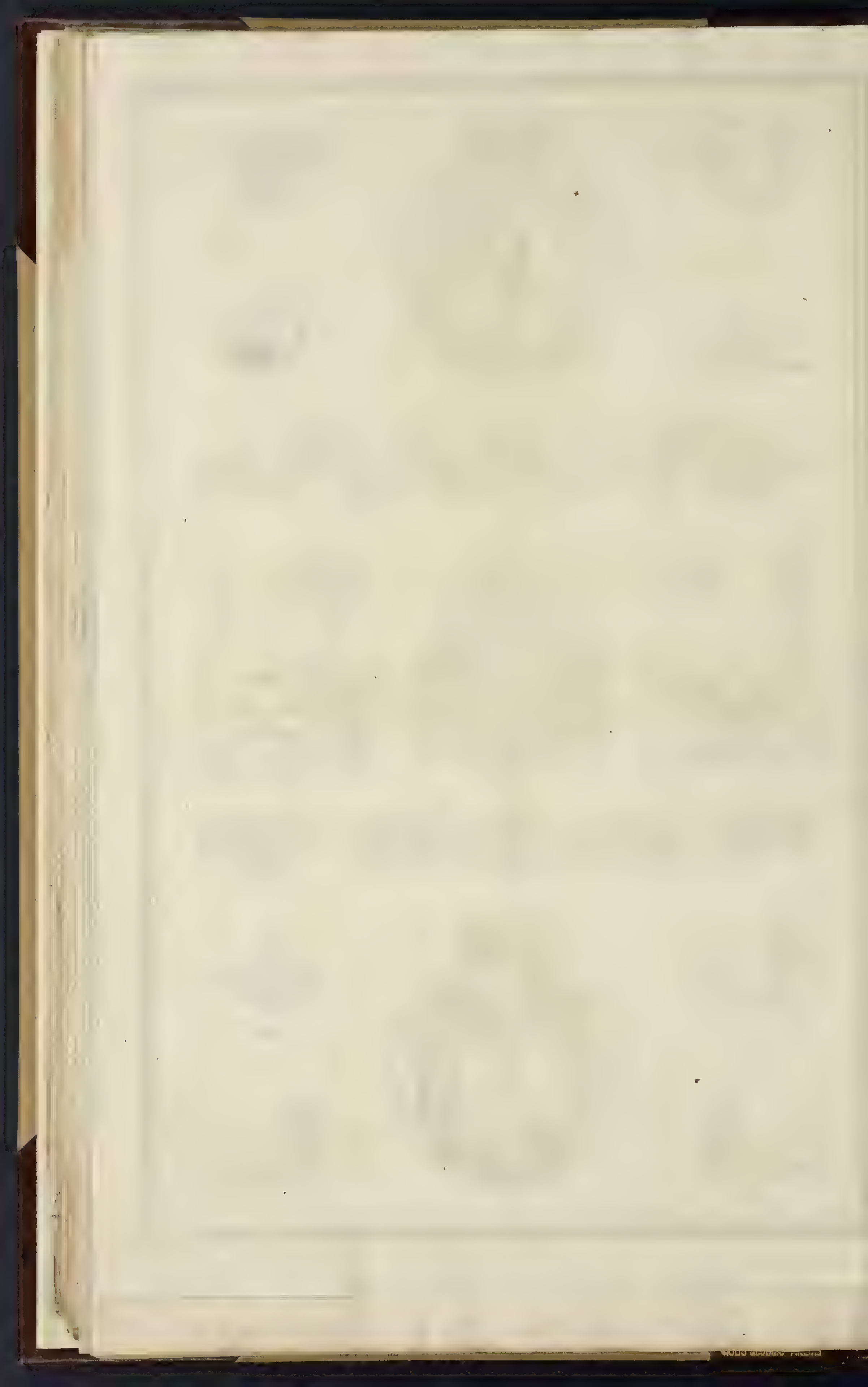
1963 1964 1965 1966

1967 1968 1969

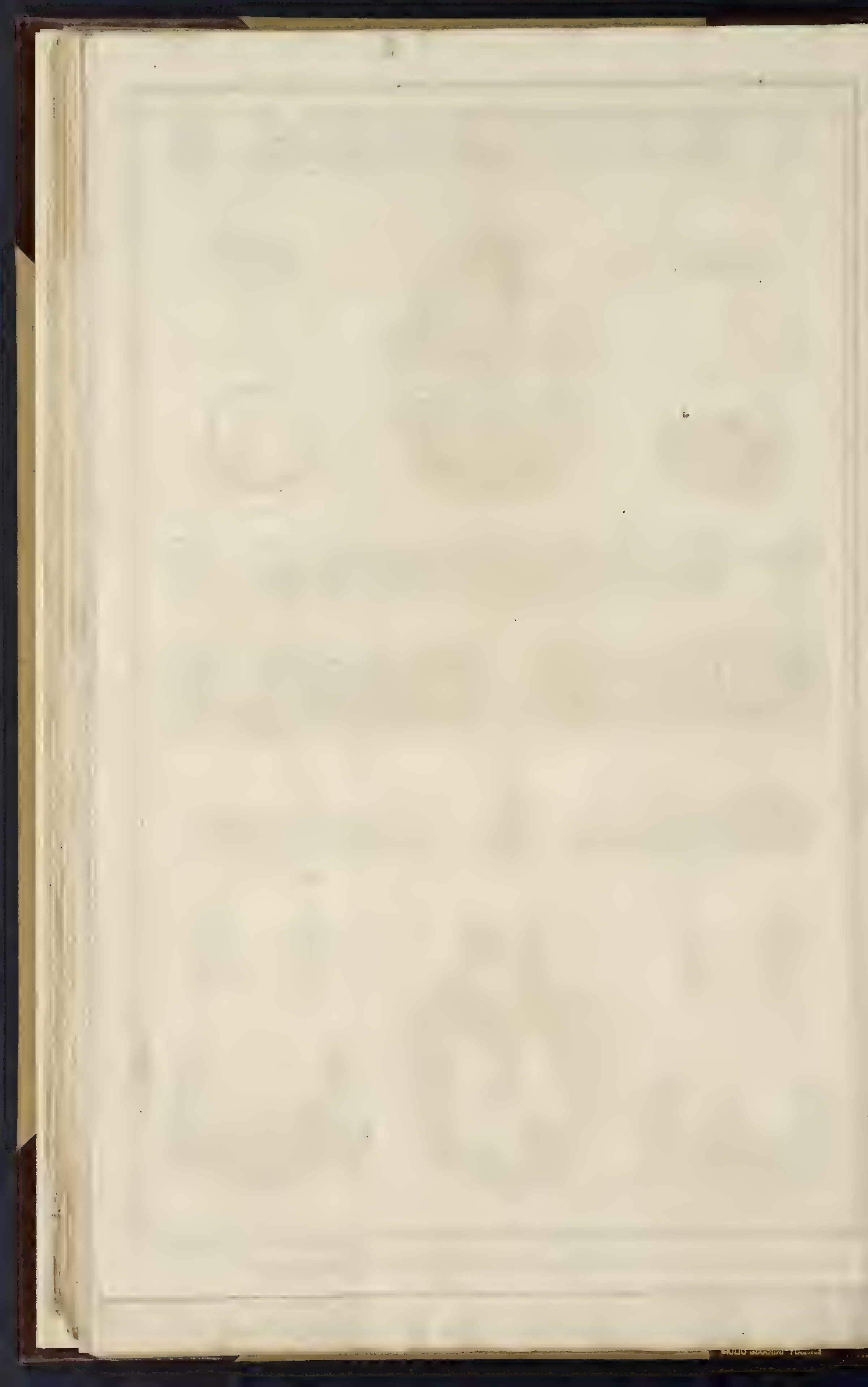
1970 1971 1972

1973 1974

1975 1976 1977




1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000




JEAN DE LA FONTAINE
COLLECTA

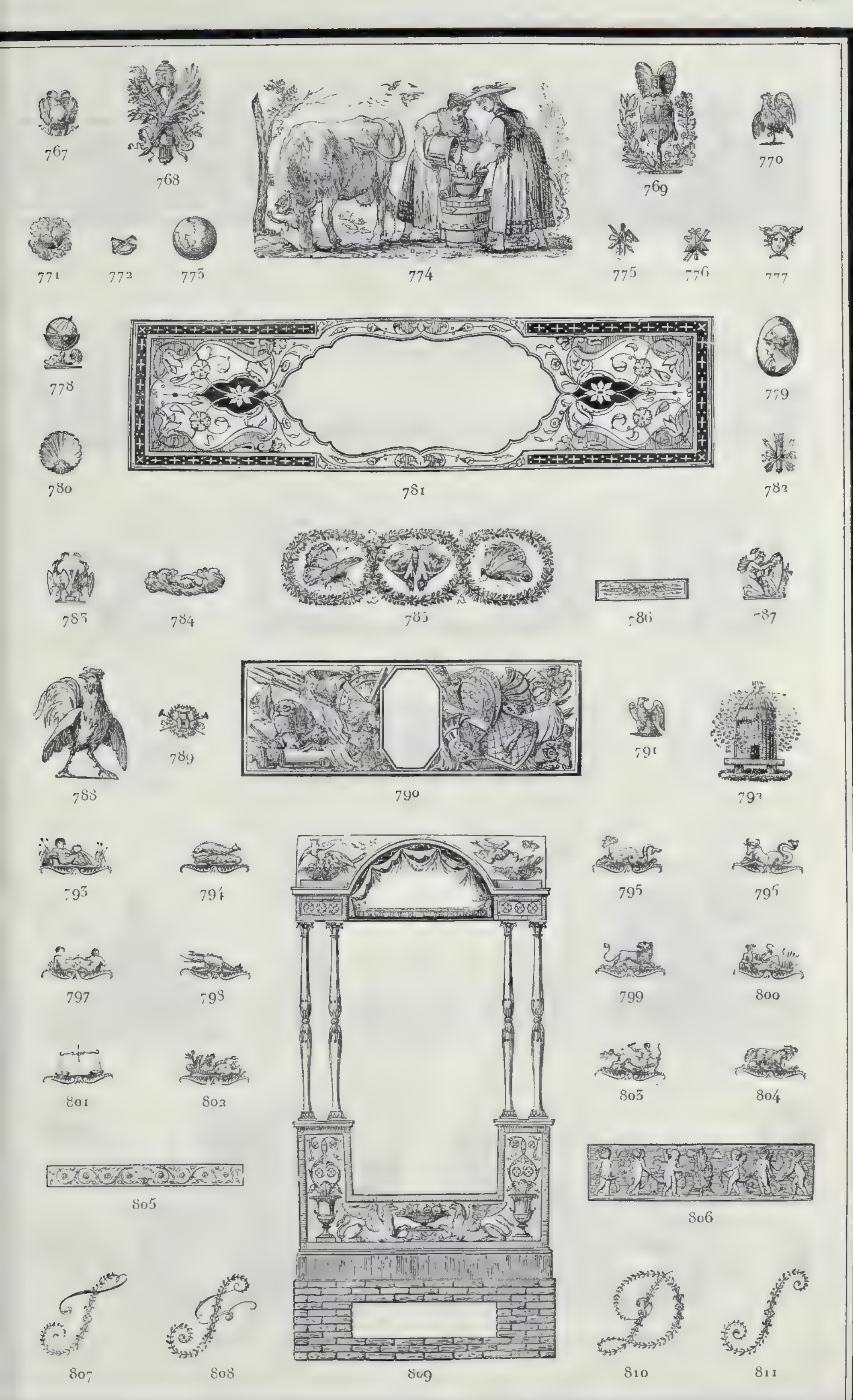






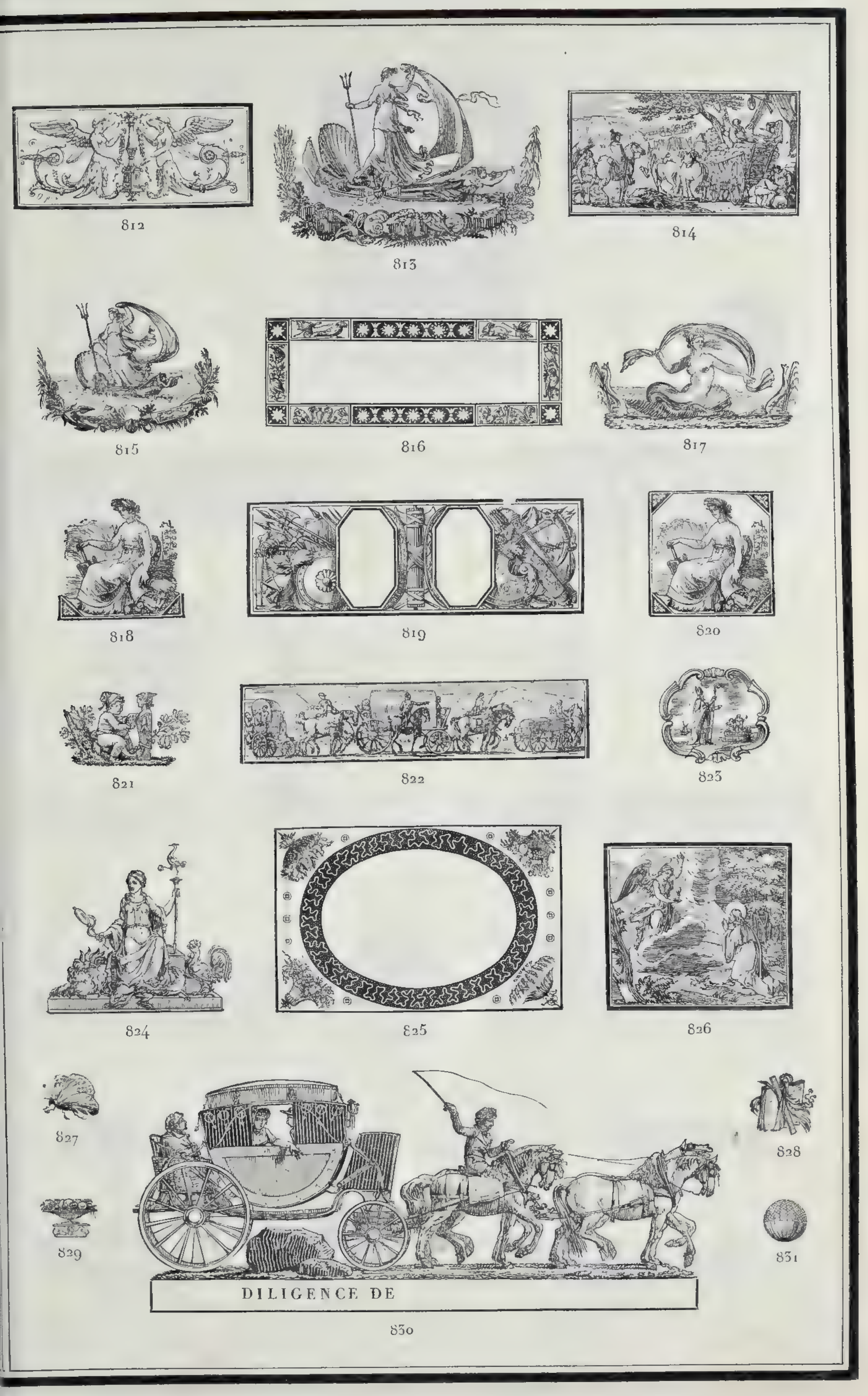

731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766





767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811





812 813 814

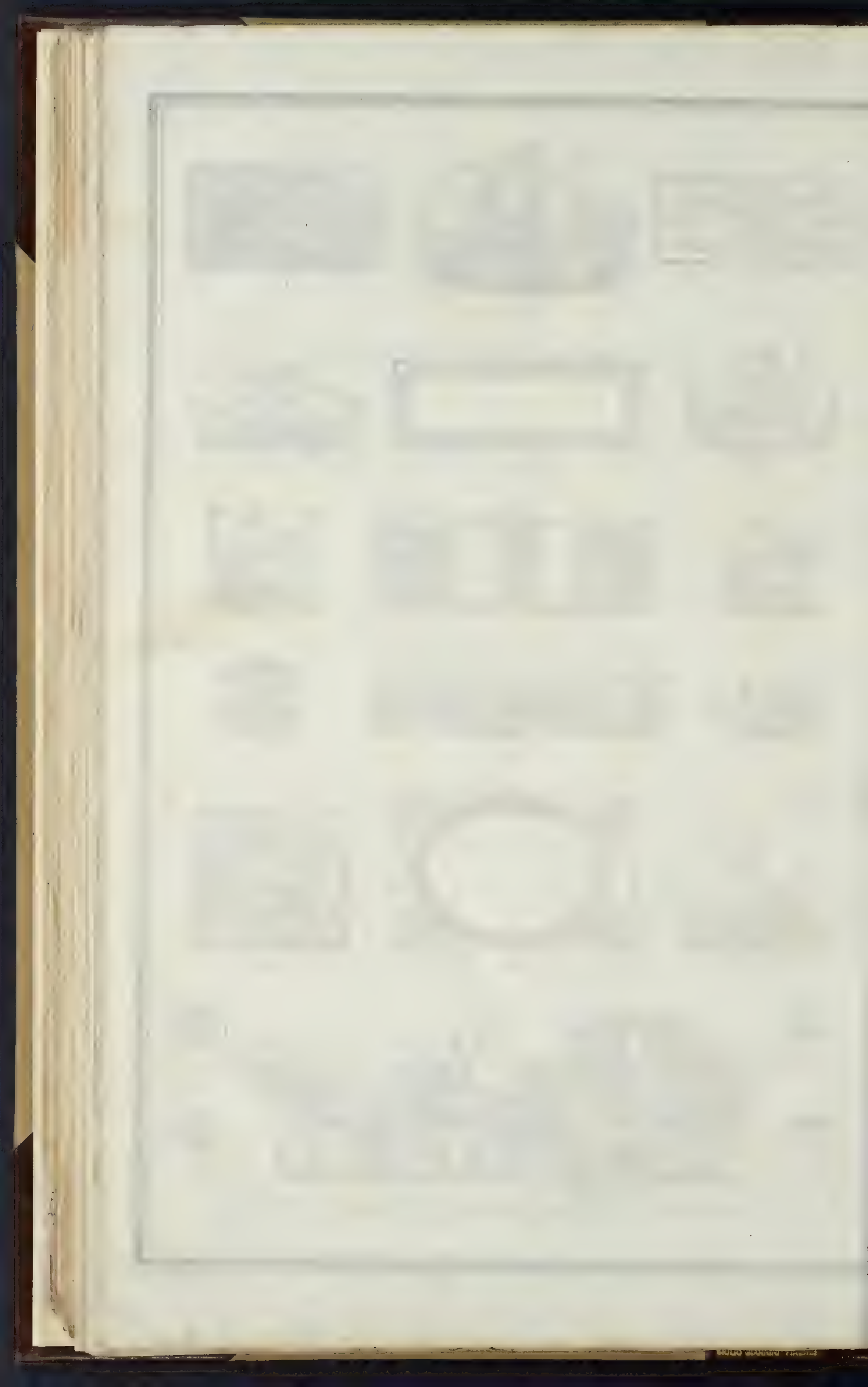
815 816 817

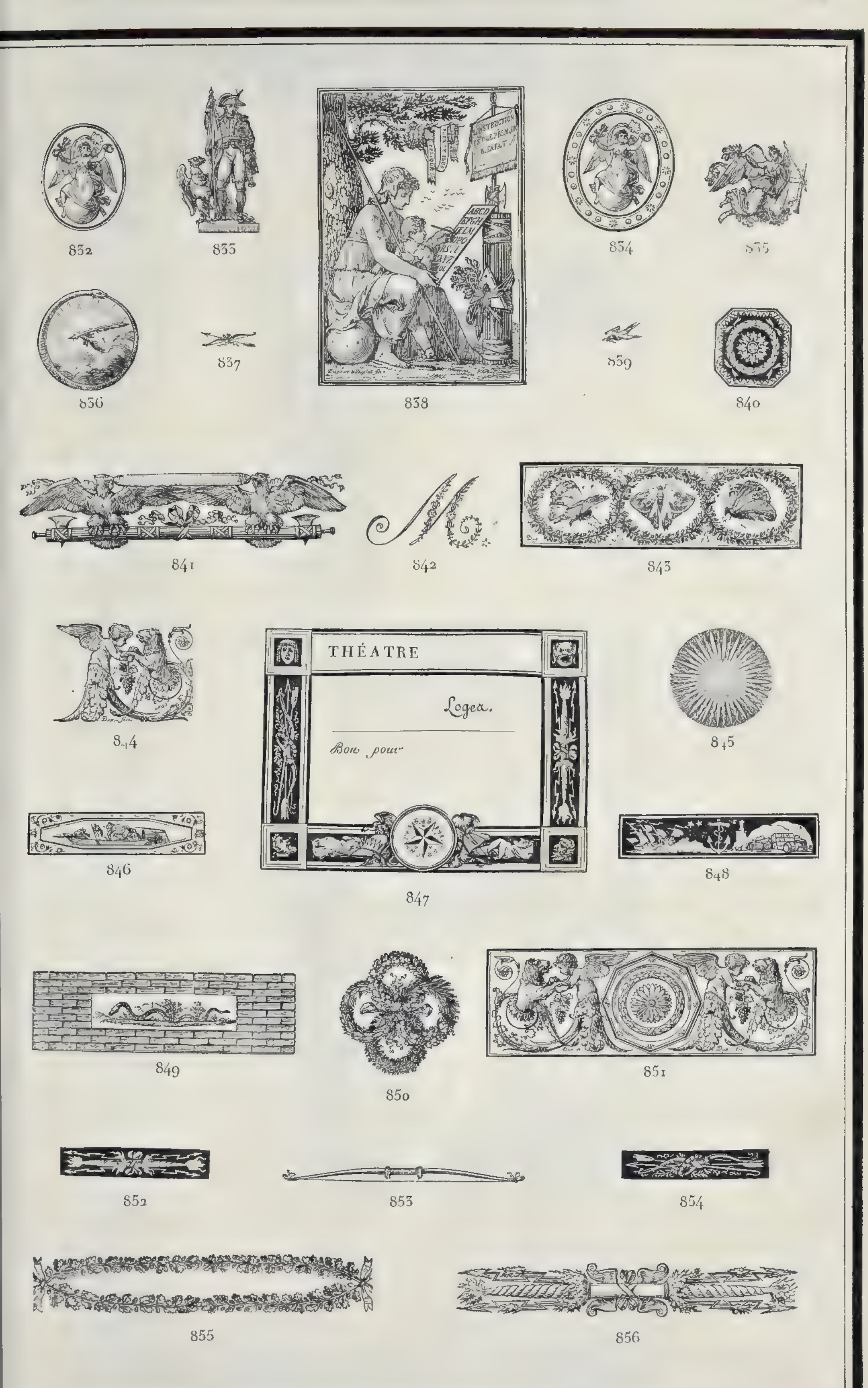
818 819 820

821 822 823

824 825 826

827 828 829 830 831




832
833
L'INSTRUCTION EST LE PREMIER BIENFAIT
838
834
835
836
837
839
840
841
842
843
844
THÉATRE
Logea.
Bon pour
847
845
846
848
849
850
851
852
853
854
855
856

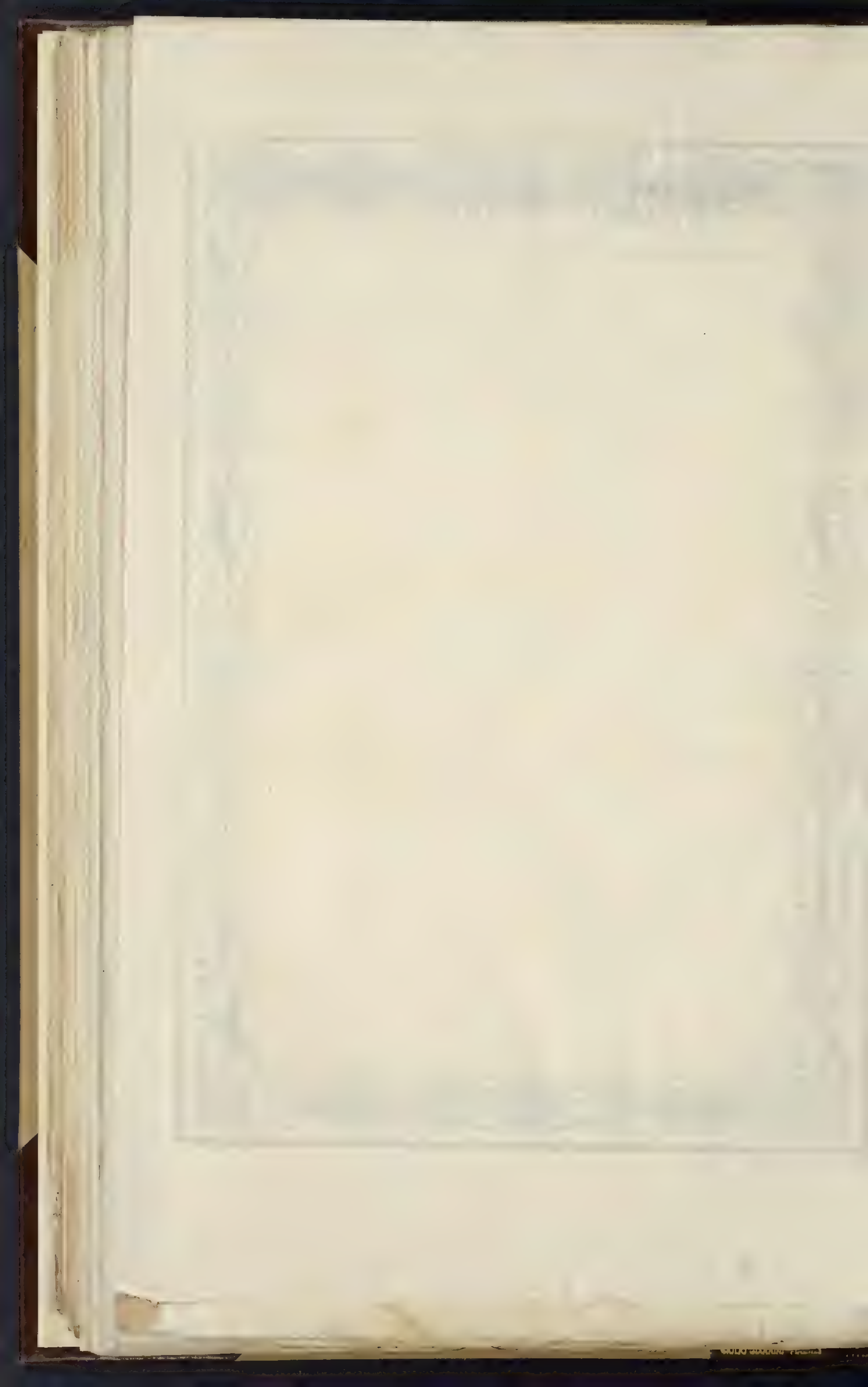


Cadres en Arabesque, N.° 2001.

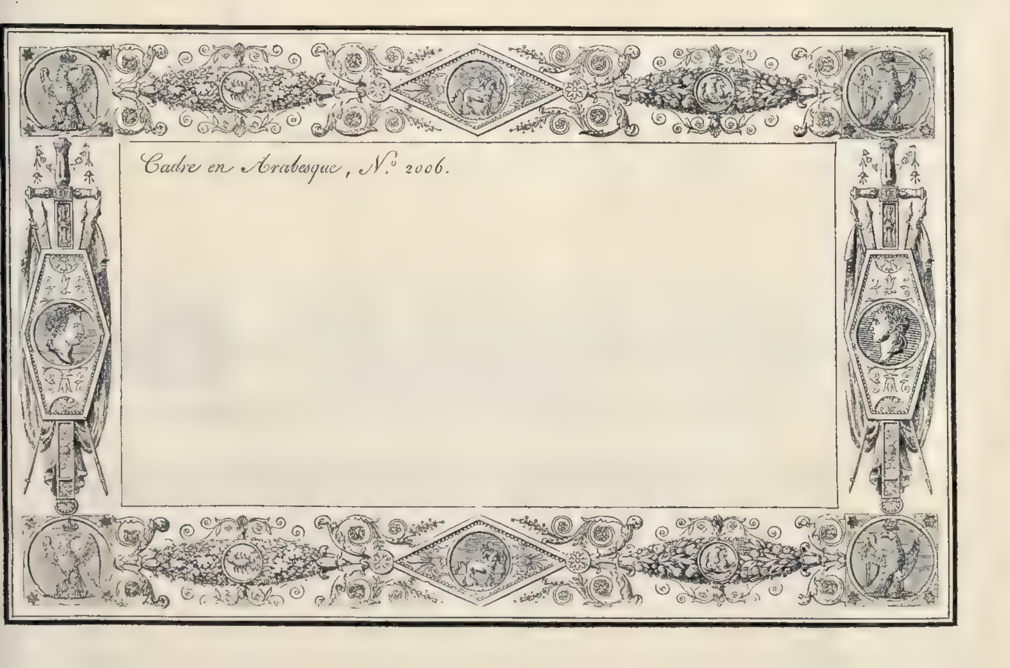
N.° 2002.

N.° 2003.


Cadre en Arabesque, N.° 2004.



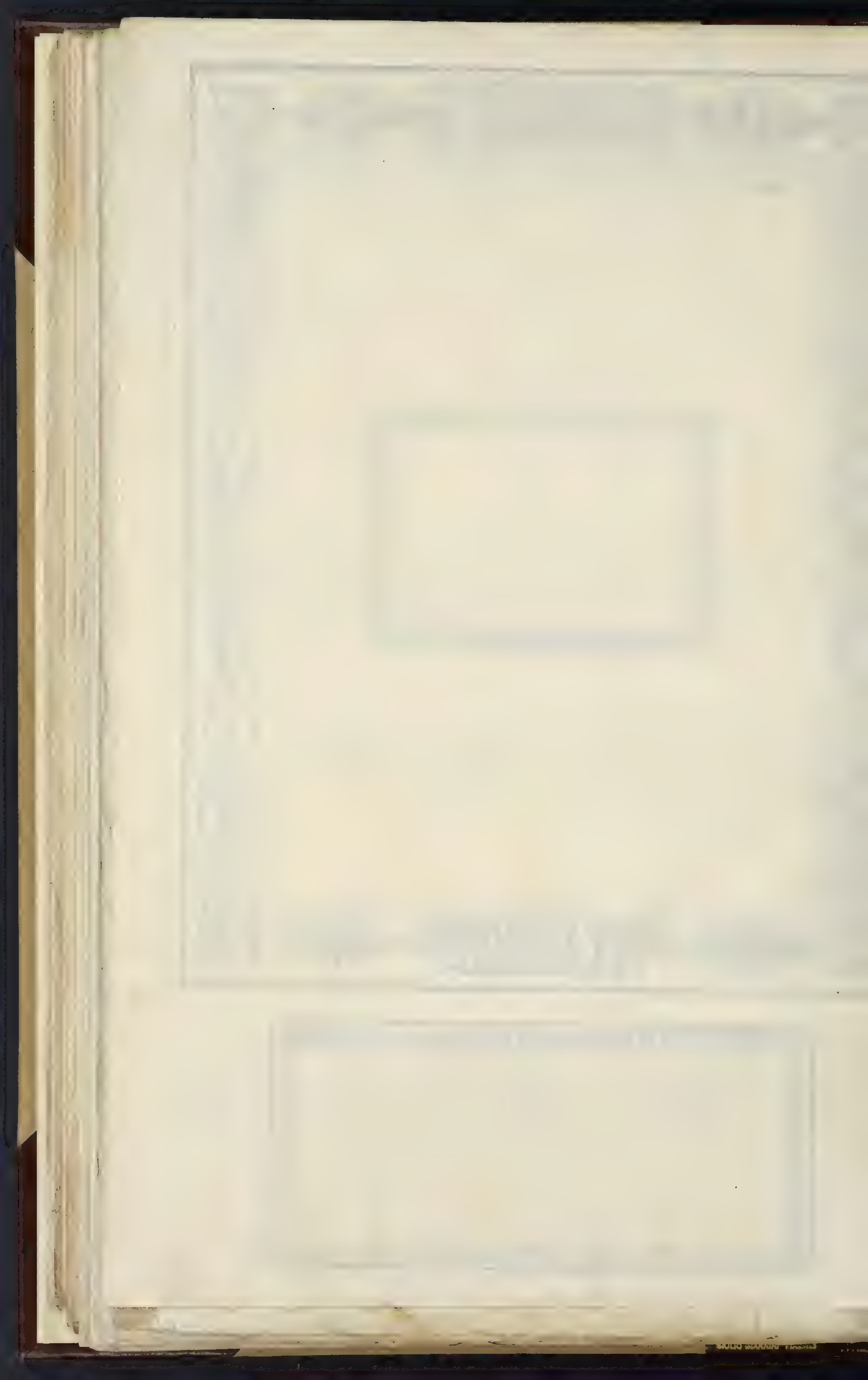

Cadre en Arabesque, N.° 2005.


Cadre en Arabesque, N.° 2006.

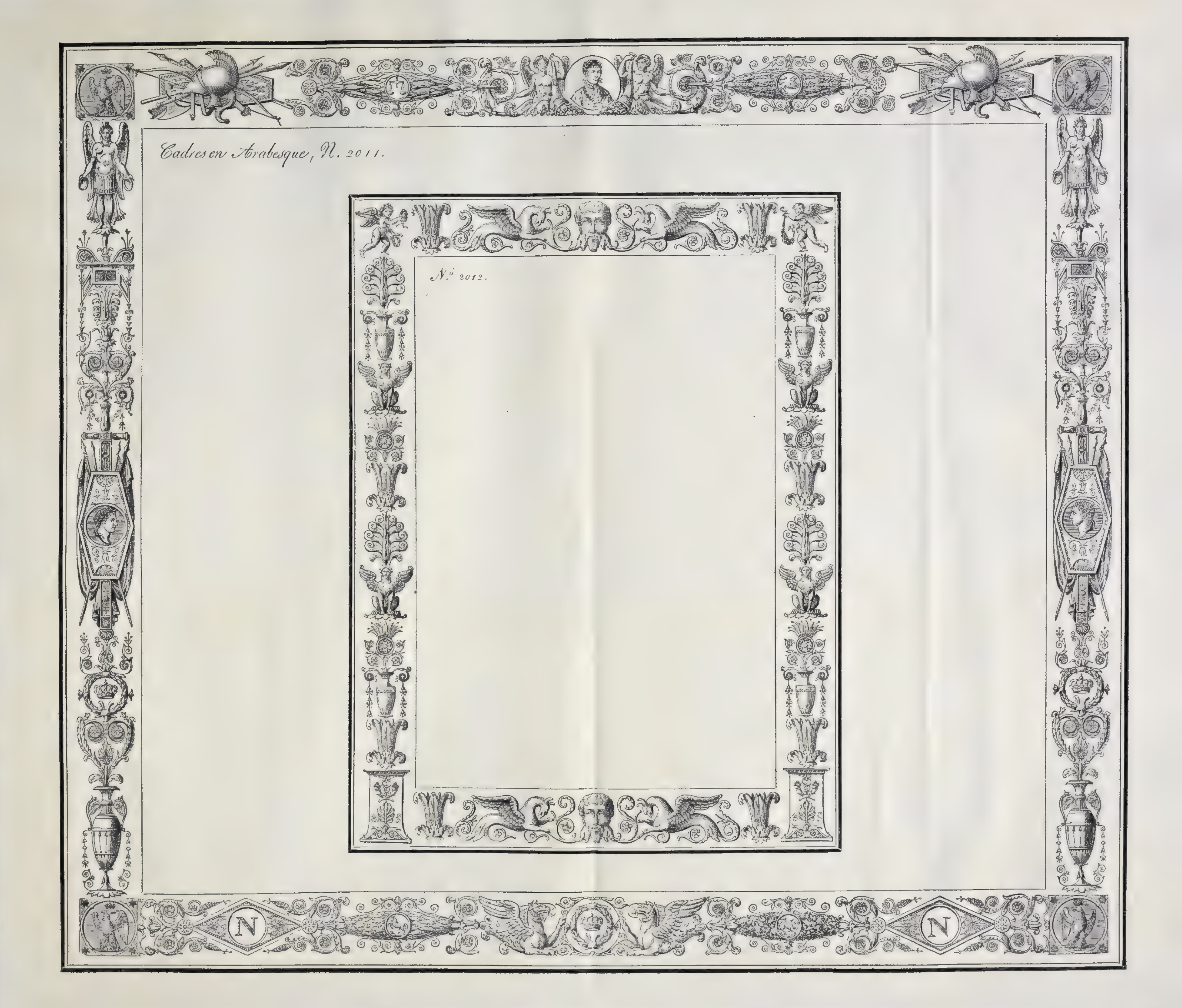
Cadres en Arabesque, N.° 2007.

N.° 2008.





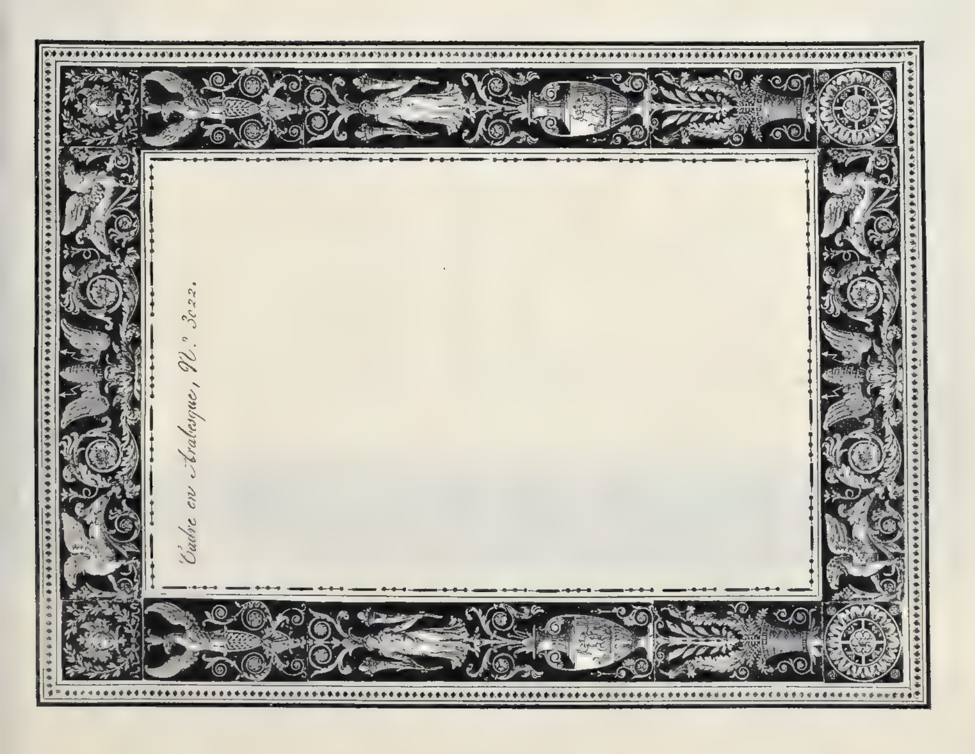

Cadre composé de divers sujets, N.° 2010.


Cadres en Arabesque, N. 2011.
N.o 2012.

Cadre en Arabesque, N.º 3120.



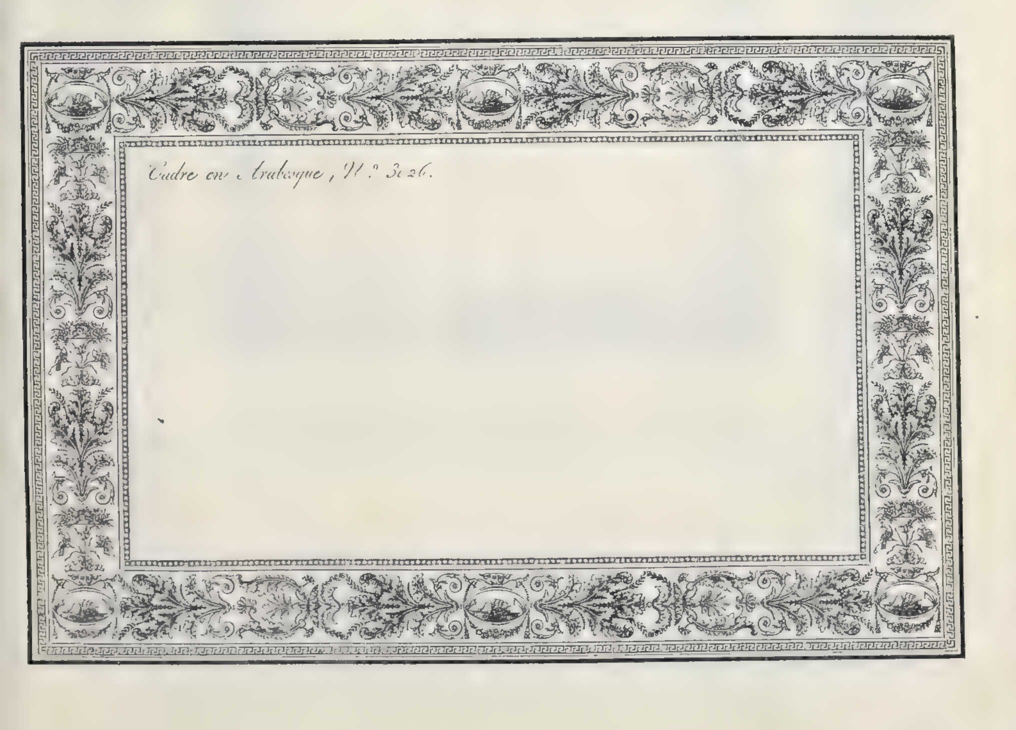

Cadre en Arabesque, N.° 3021.


Cadre en Arabesque, N.° 3022.


Cadre en Arabesque, N.° 3023.

Cadre en Arabesque, N.° 3024.

Cadre en Arabesque, N.° 3025.

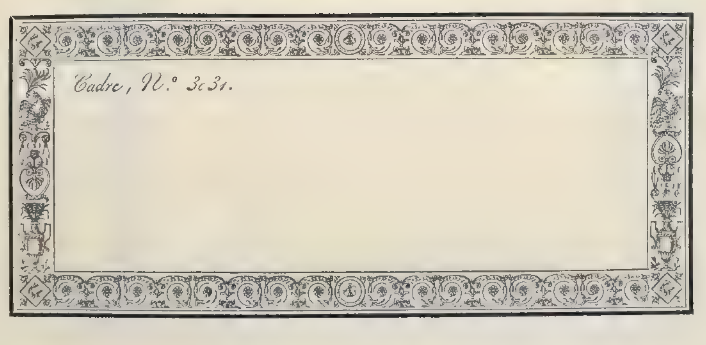


Cadre en Arabesque, N.° 3027.

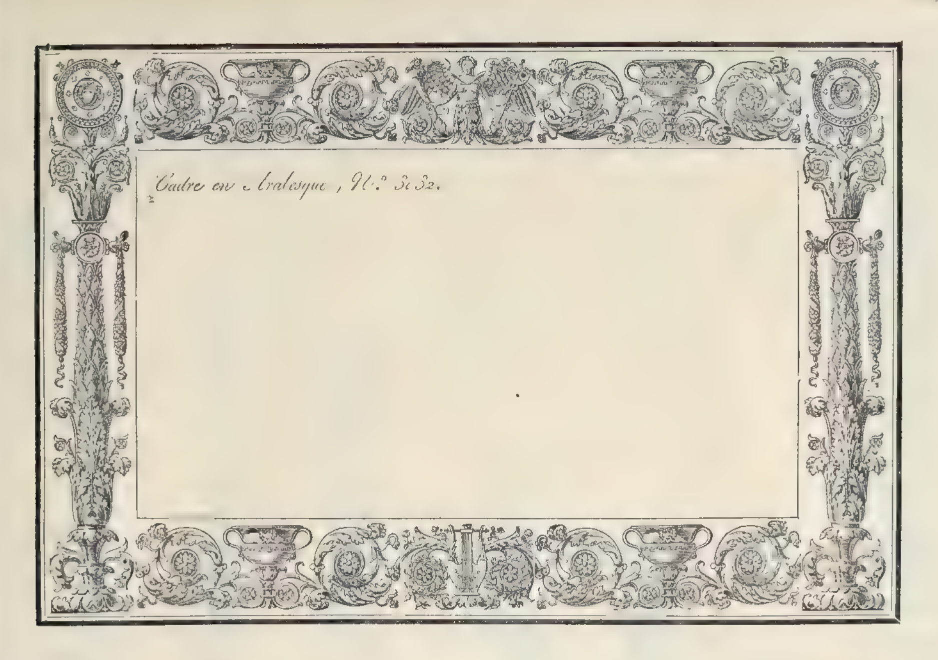
Cadre en Arabesque, N.° 3028.

Cadre en Arabesque, N.° 3029.

Cadre, N.° 3030.

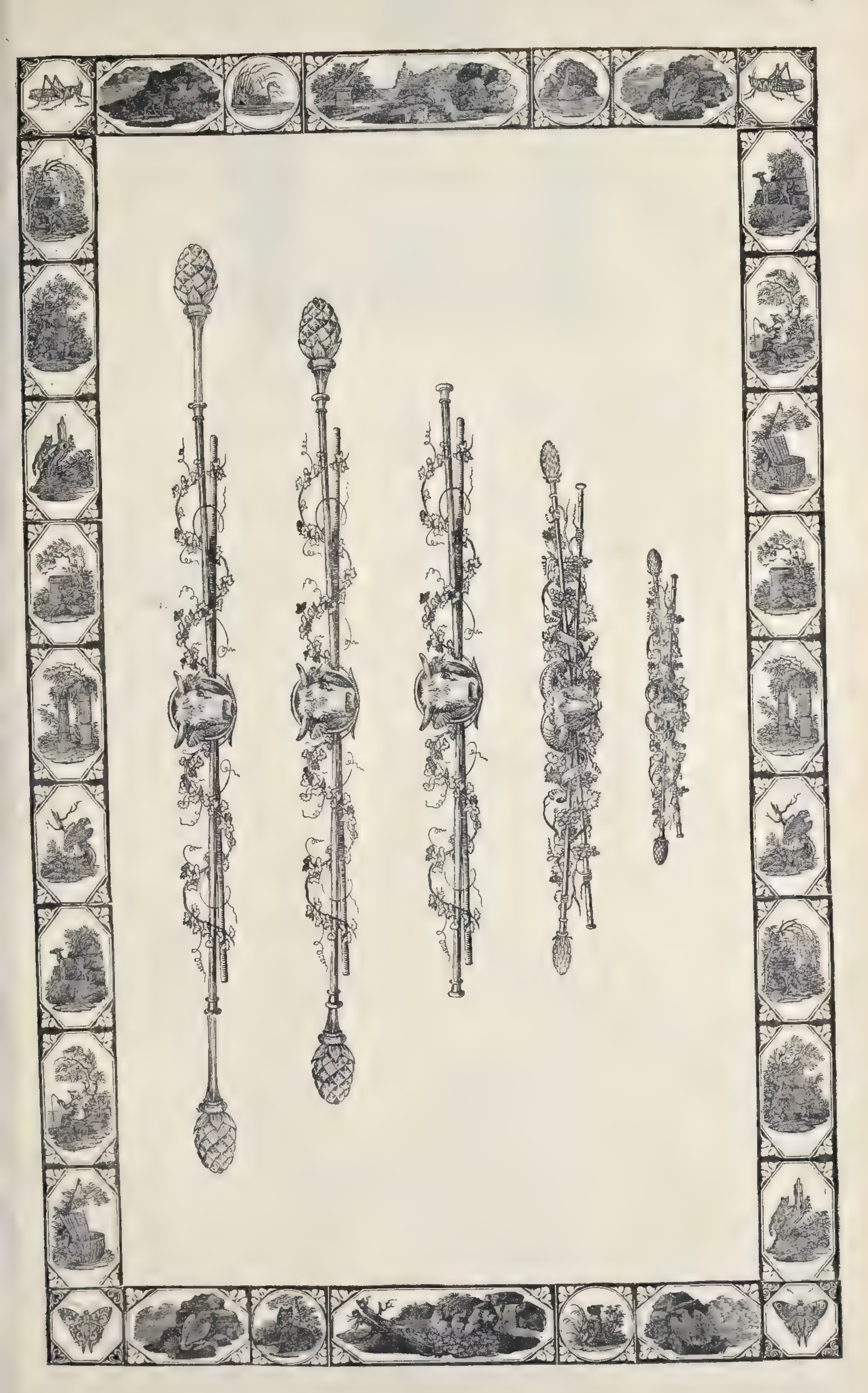


Cadre, N.° 3031.


Cadre en Arabesque, N.° 3032.


Cadre, N.° 3033.


Cadre en Arabesque, N.° 3034.











POTAGES.

Potage au lait d'amande.
Ris au gras.
Consommé.

GROSSES PIÈCES.

Noix de bœuf en gelée.
Noix de bœuf de Hambourg.
Jambon.
Hure de Troyes.
Dinde en gelée galatine.
Pâté de foie gras de Strasbourg.
Pâté de volaille aux truffes.
Pâté de perdreaux.
Pâté de mauviettes.
Pâté de lièvre.
Saumon.
Turbot.
Babat.
Biscuit de Savoie.
Coucloffe.
Buisson d'écrevisses.
Buisson de petit nougat.
Buisson de pains à la duchesse.
Croque en bouche.
Pièce de pâtisserie montée.
Bondioles de Parme.
Spalla de San-Secondo.
Zampone di Modena.

ENTRÉES CHAUDES.

Poularde au consommé.
Poulet à la ravigotte.

ENTRÉES FROIDES.

Aspic de filet de volaille.
Saumon, beurre de Montpellier.
Salmis de perdreaux, chaud et froid.
Datelet bigarré.
Fricassée de poulet chaude et froide.
Salade de filets de solle.
Noix de veau bigarré aux truffes à la gelée.
Pain de foie gras aux truffes.
Roulade d'anguilles à la provençale.
Côtelettes de veau bigarrées.
Noix de veau en macerade.
Poularde à la gelée.
Cuisses de volaille à l'ivoire.
Pain de filet de poisson.
Turbot à la Montpellier.
Cuisses de poularde.

ROT.

Poulardes piquées bardées.
Poulets, *idem.*
Faisans.
Perdreaux rouges.
Bécasses.
Mauviettes.
Grives.
Solles.
Eperlans.
Dindes aux truffes.
Poulardes, *idem.*

ENTREMETS.

Asperges.
Petits pois.
Haricots verts.
Choux fleurs.
Salsifis.
Blanc-manger.
Gelée d'orange.
Crème au café.
Gelée au vin.

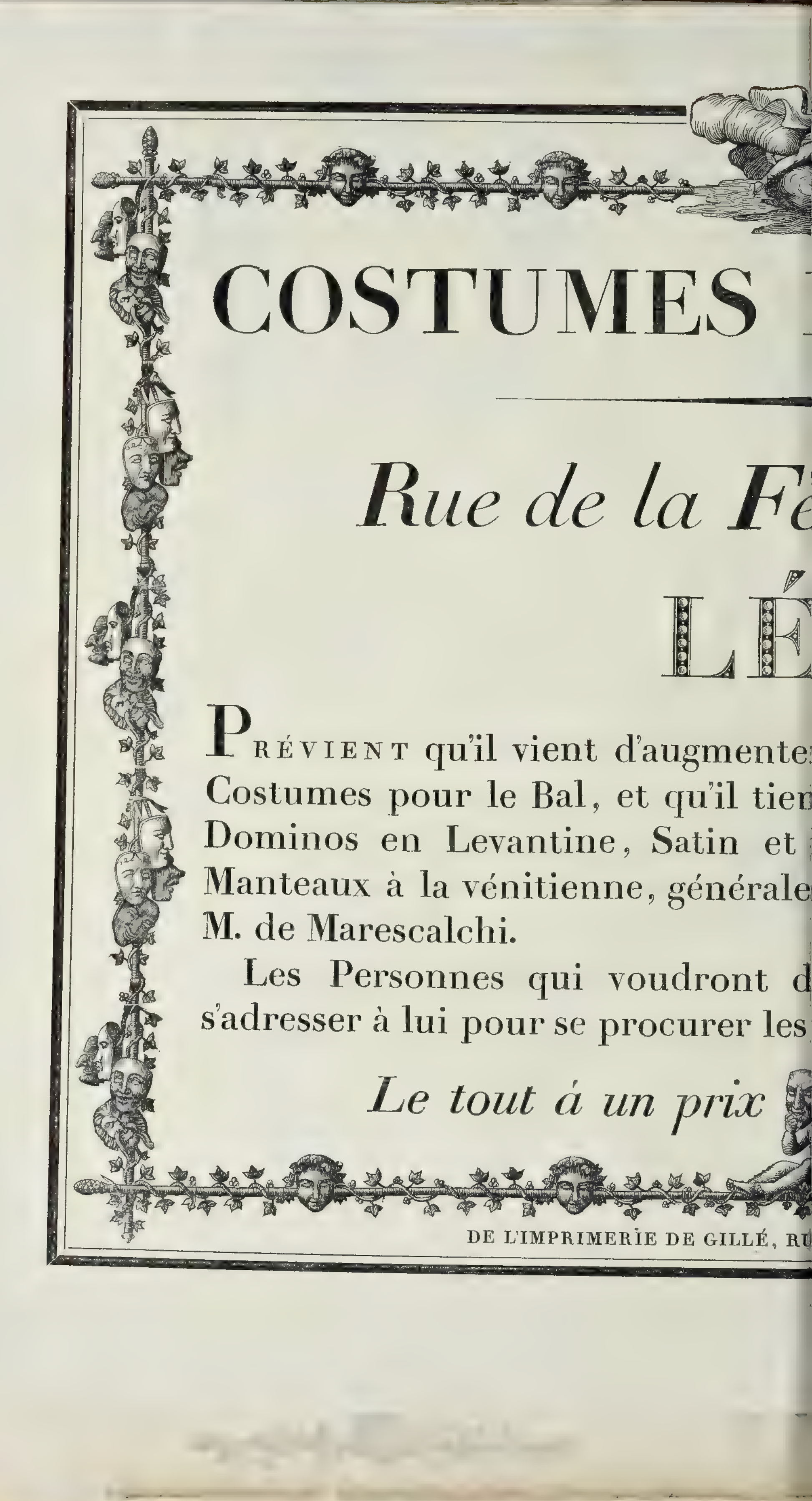
PATISSERIES DIVERSES.

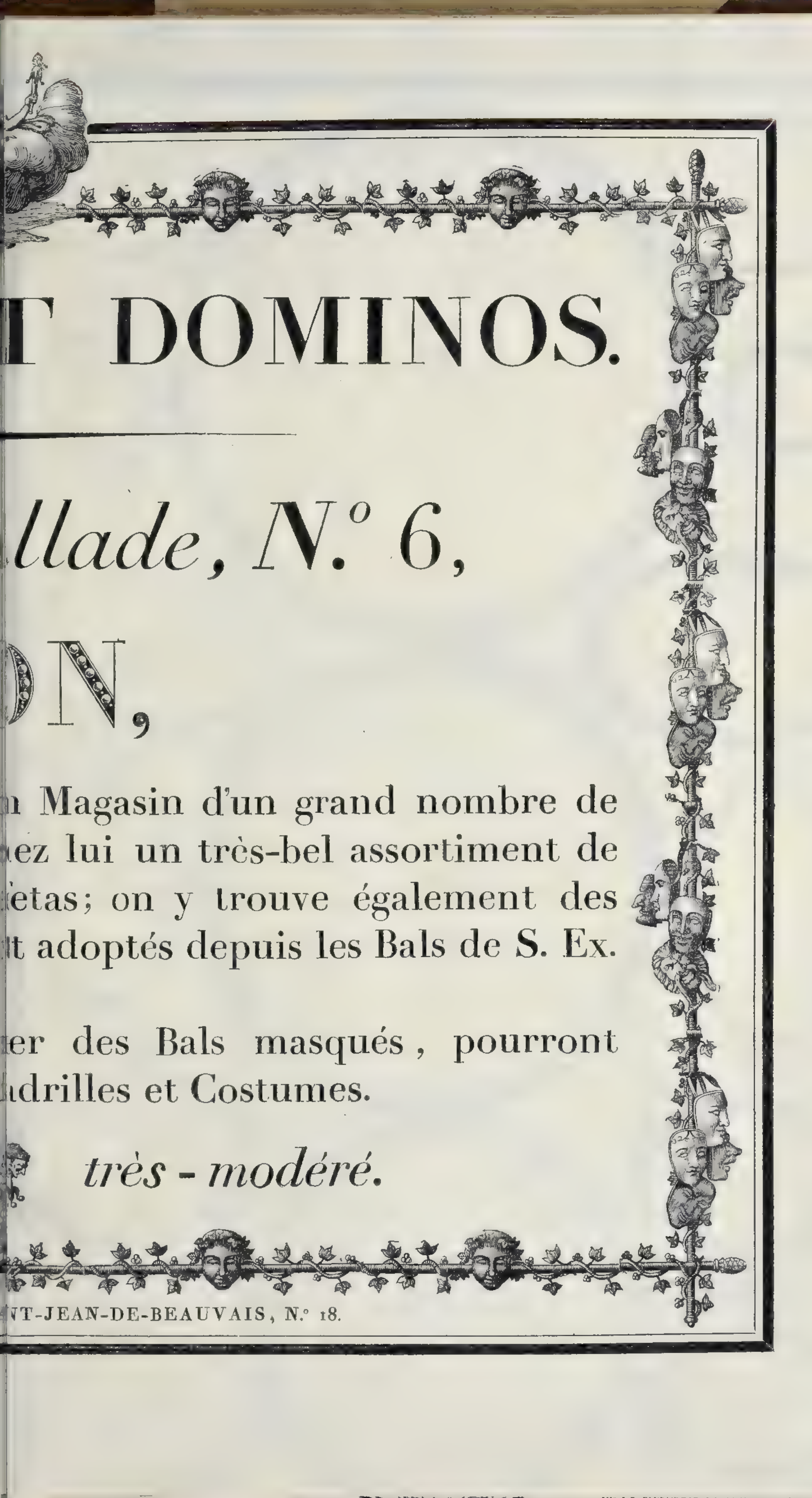
Vins de Table de toutes qualités.



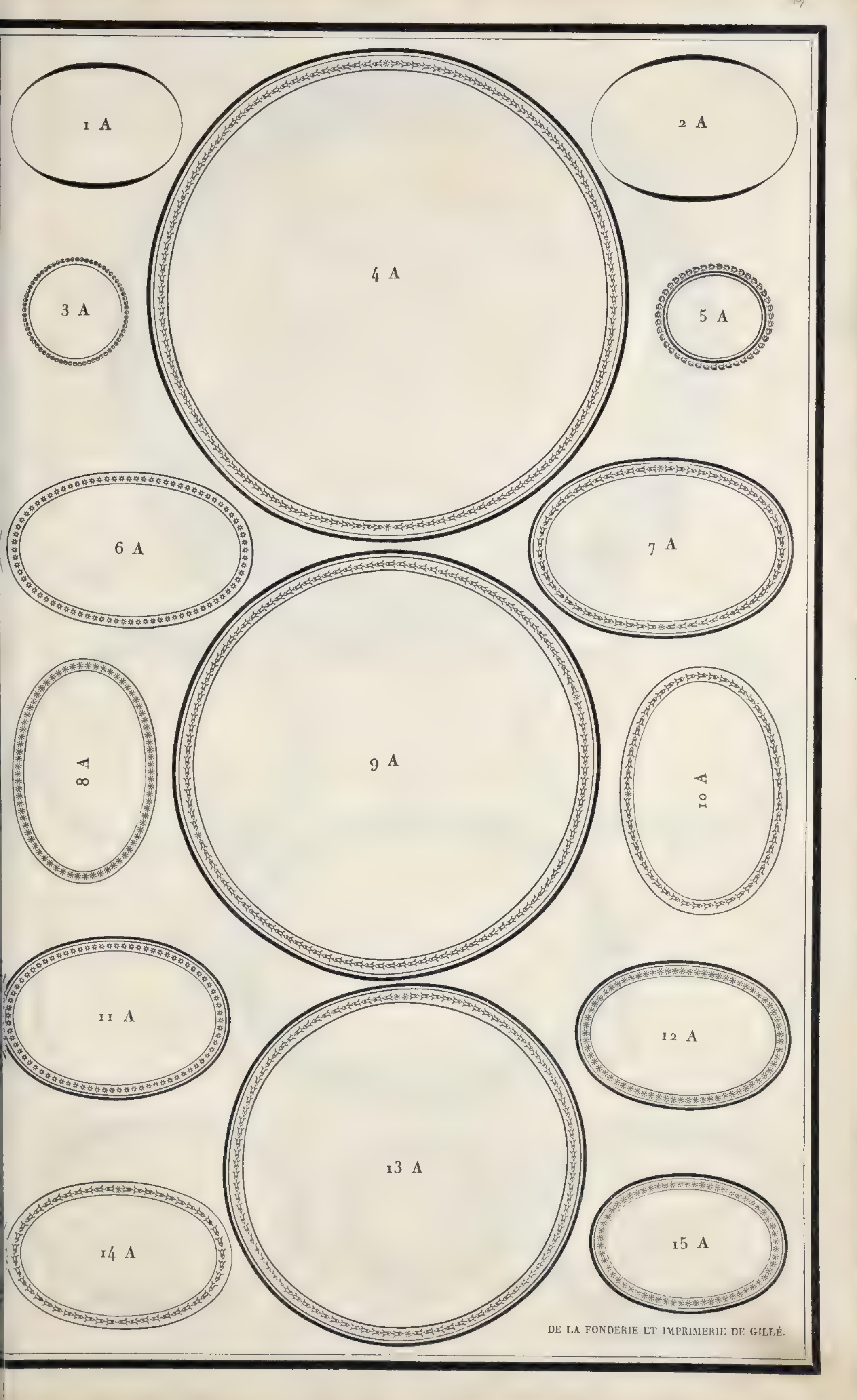


DE LA FONDERIE ET IMPRIMERIE DE GILLE.

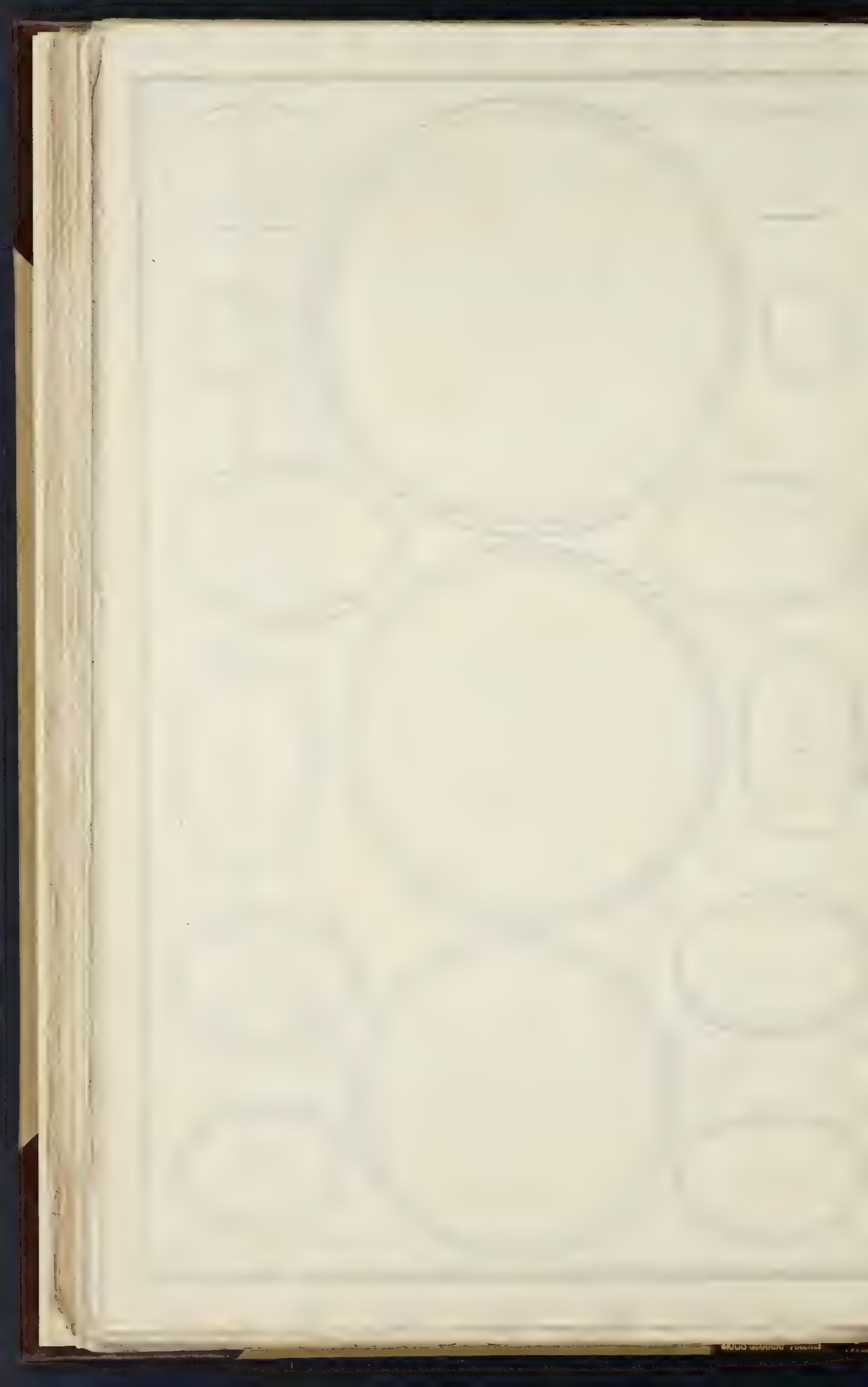

COSTUMES
Rue de la F
LÉ
Prévient qu'il vient d'augmente
Costumes pour le Bal, et qu'il tie
Dominos en Levantine, Satin et
Manteaux à la vénitienne, générale
M. de Marescalchi.
Les Personnes qui voudront d
s'adresser à lui pour se procurer les
Le tout à un prix
DE L'IMPRIMERIE DE GILLÉ, R



DE LA FONDERIE ET IMPRIMERIE DE GILLE.



DE LA FONDERIE ET IMPRIMERIE DE GILLÉ.



16 A

17 A

AUX

TROIS PROVENÇAUX,

Au Magasin de Provence et d'Italie,

A PARIS.

Pommade au Citron fin.

Brut. . . . . .

Tare. . . . . .

NET. . . .

MAURICE, Marchand Parfumeur, rue Saint-Denis, N.º 293.

18 A

20 A

19 A

21 A

22 A

23 A

24 A

25 A

26 A

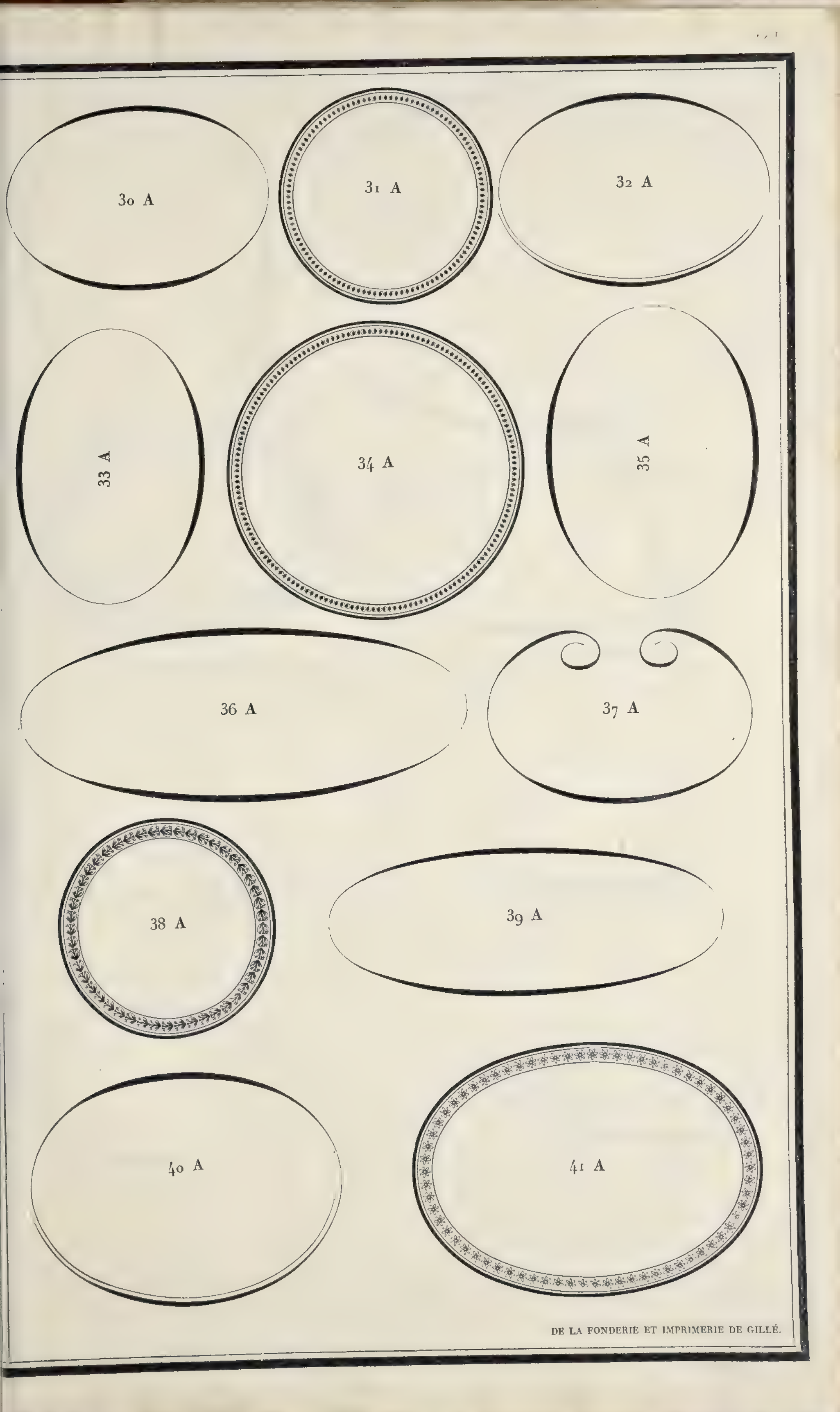
27 A

28 A

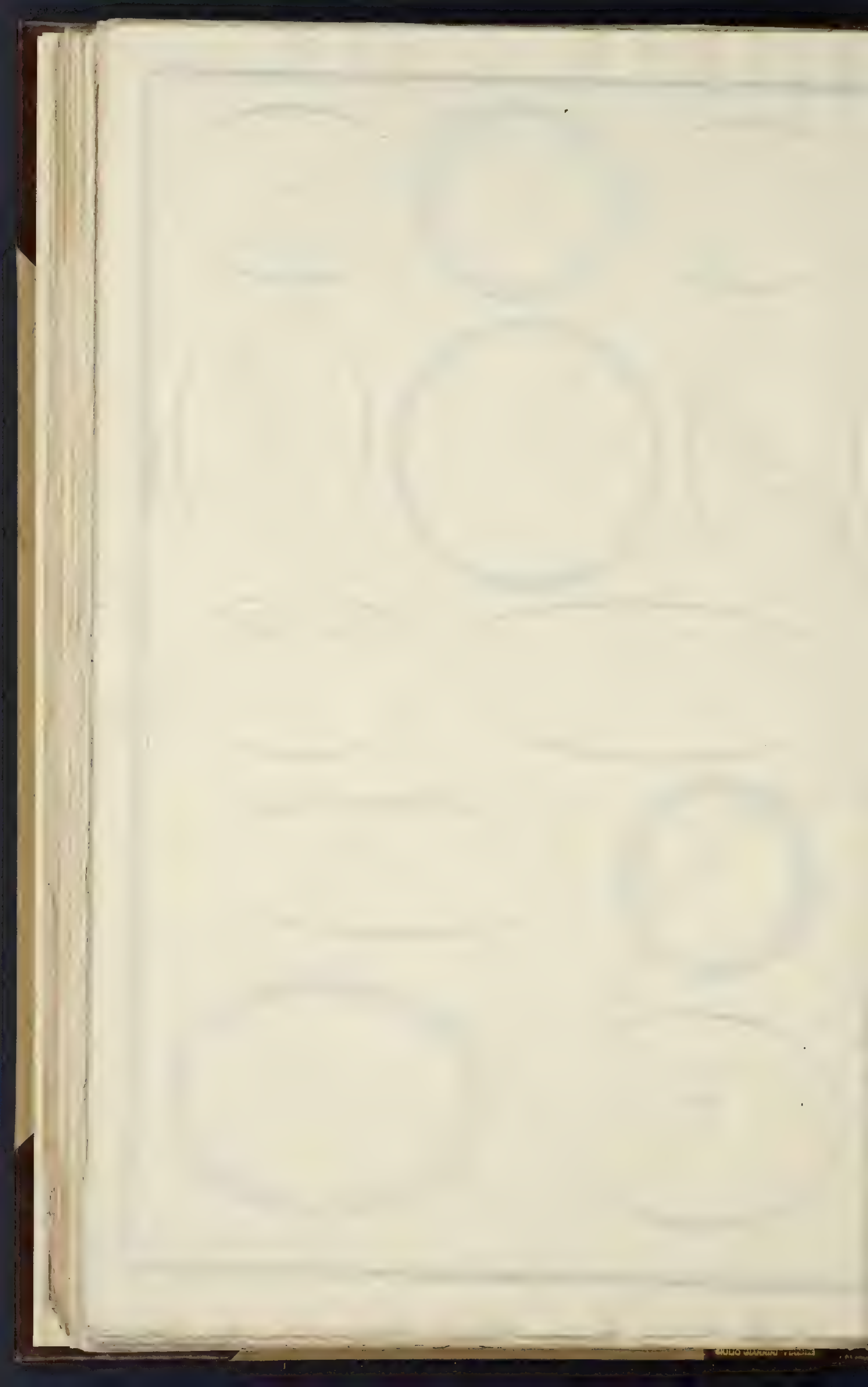
29 A

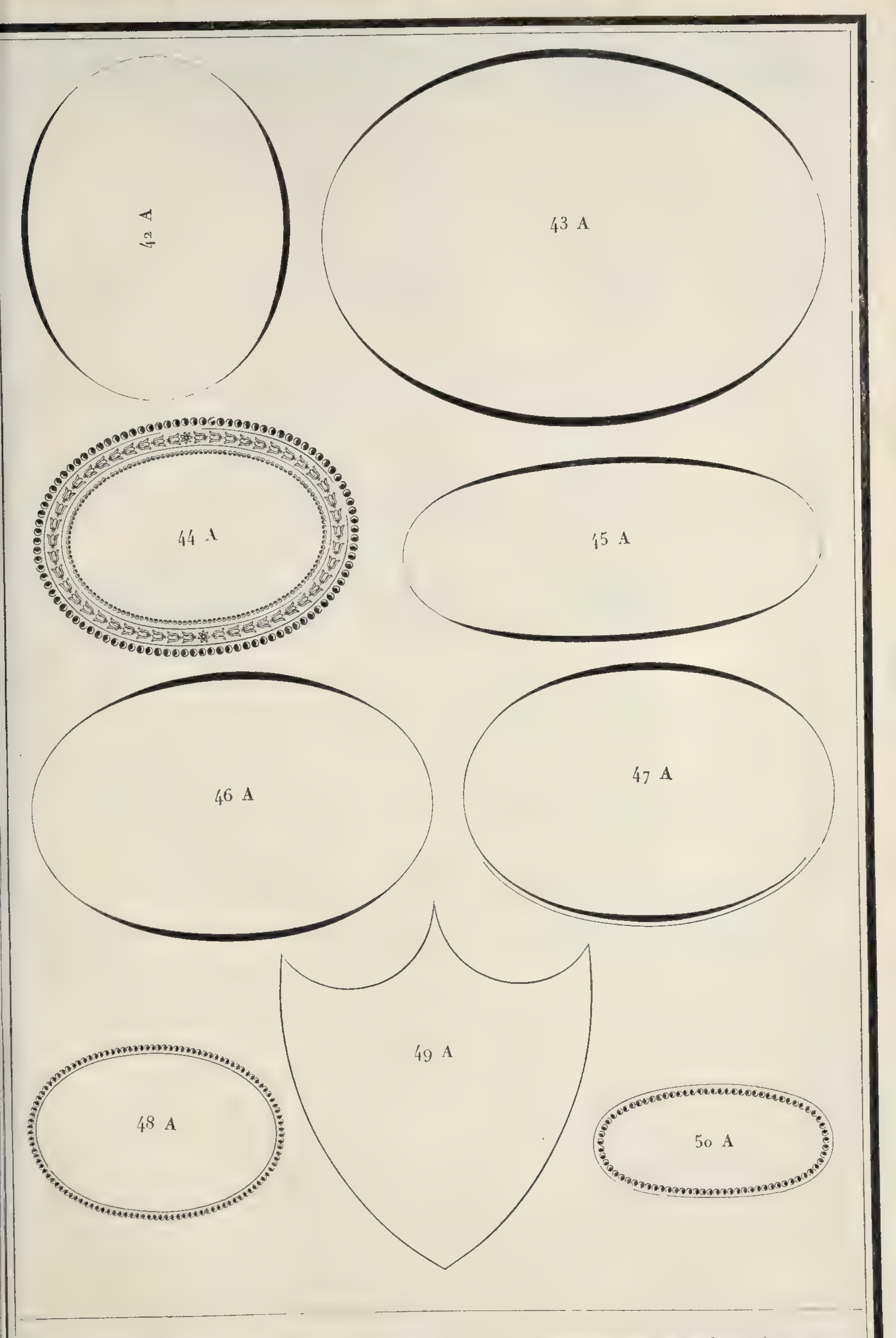
DE LA FONDERIE ET IMPRIMERIE DE GILLÉ.





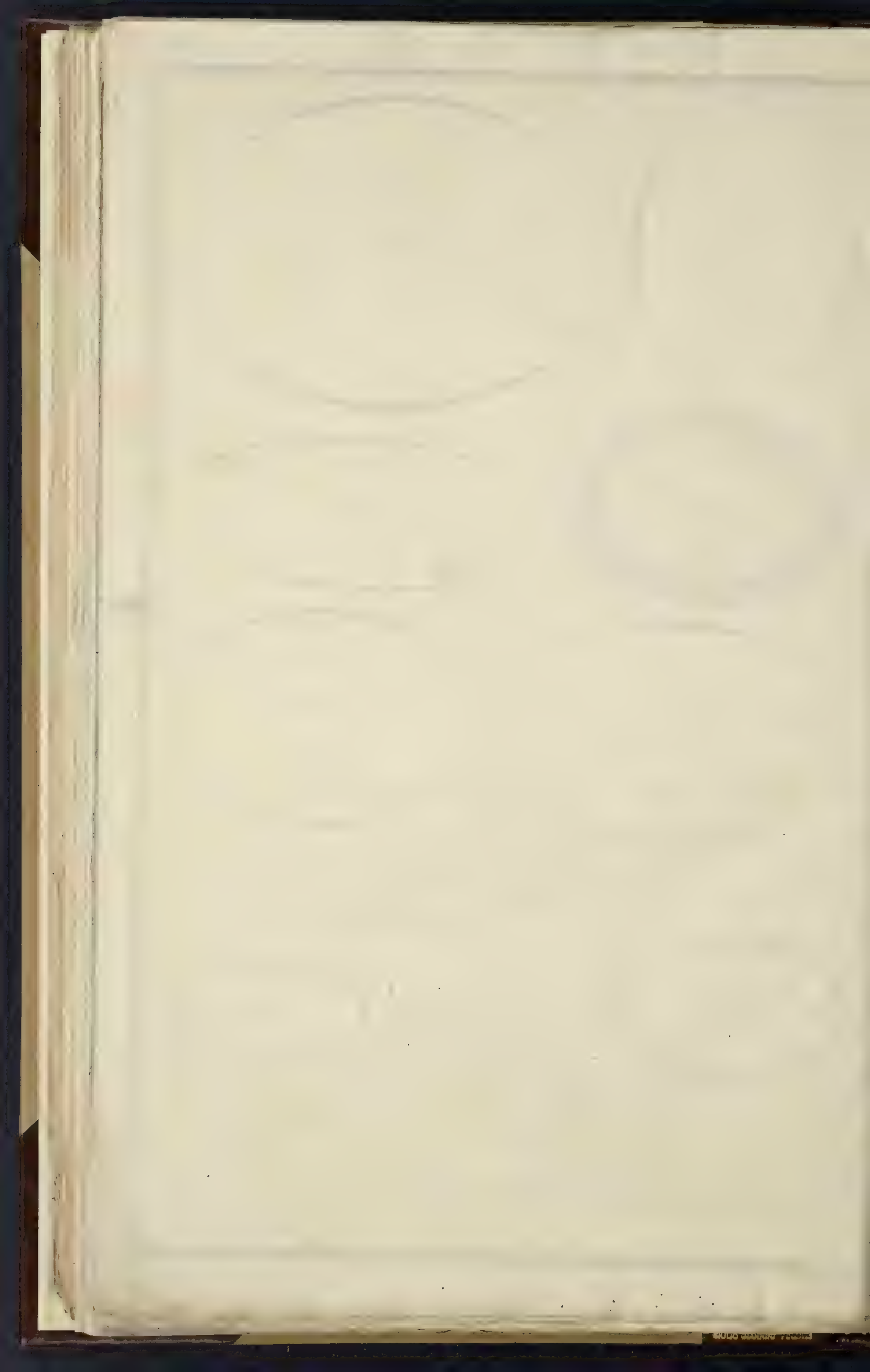
30 A
31 A
32 A
33 A
34 A
35 A
36 A
37 A
38 A
39 A
40 A
41 A
DE LA FONDERIE ET IMPRIMERIE DE GILLÉ.





Nota. Les Passe-Partout ci-dessus, peuvent être augmentés ou diminués en ornement comme en grandeurs. Les personnes qui en désireront, peuvent faire leurs demandes en indiquant le numero ou en envoyant les mesures précises.

DE LA FONDERIE ET IMPRIMERIE DE GILLÉ.



Fonderie de Gillé fils, à Paris.

Filets sur Demi-Nompareille.

1
2
3
4
5

Nompareille.

6
7
8
9
10

Petit-Texte.

11
12
13

Petit-Romain.

14
15
16

Cicéro.

17
18

Saint-Augustin.

19
20

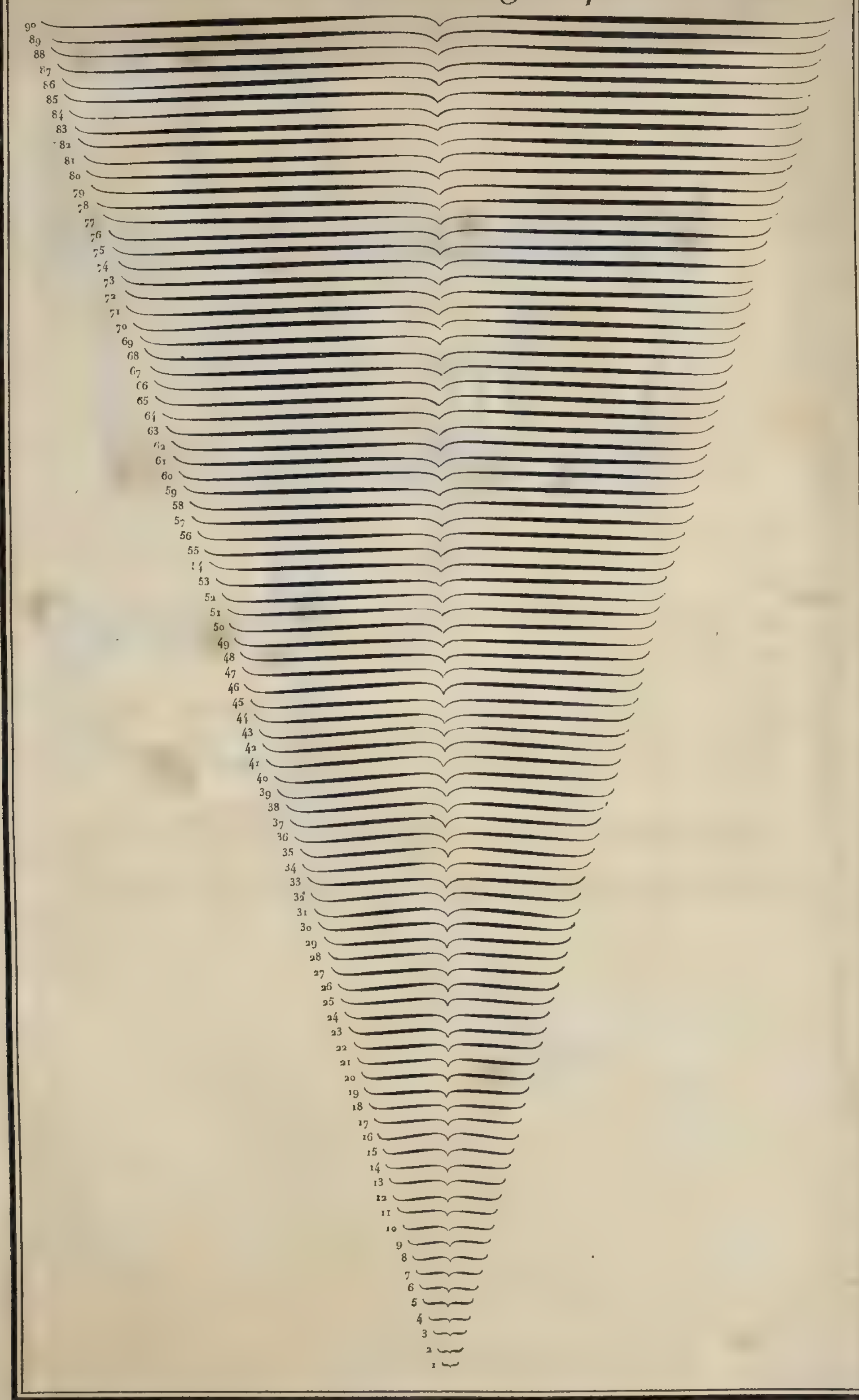
Gros-Romain.

21
22

Tremblés sur le Corps de Petit-Romain.

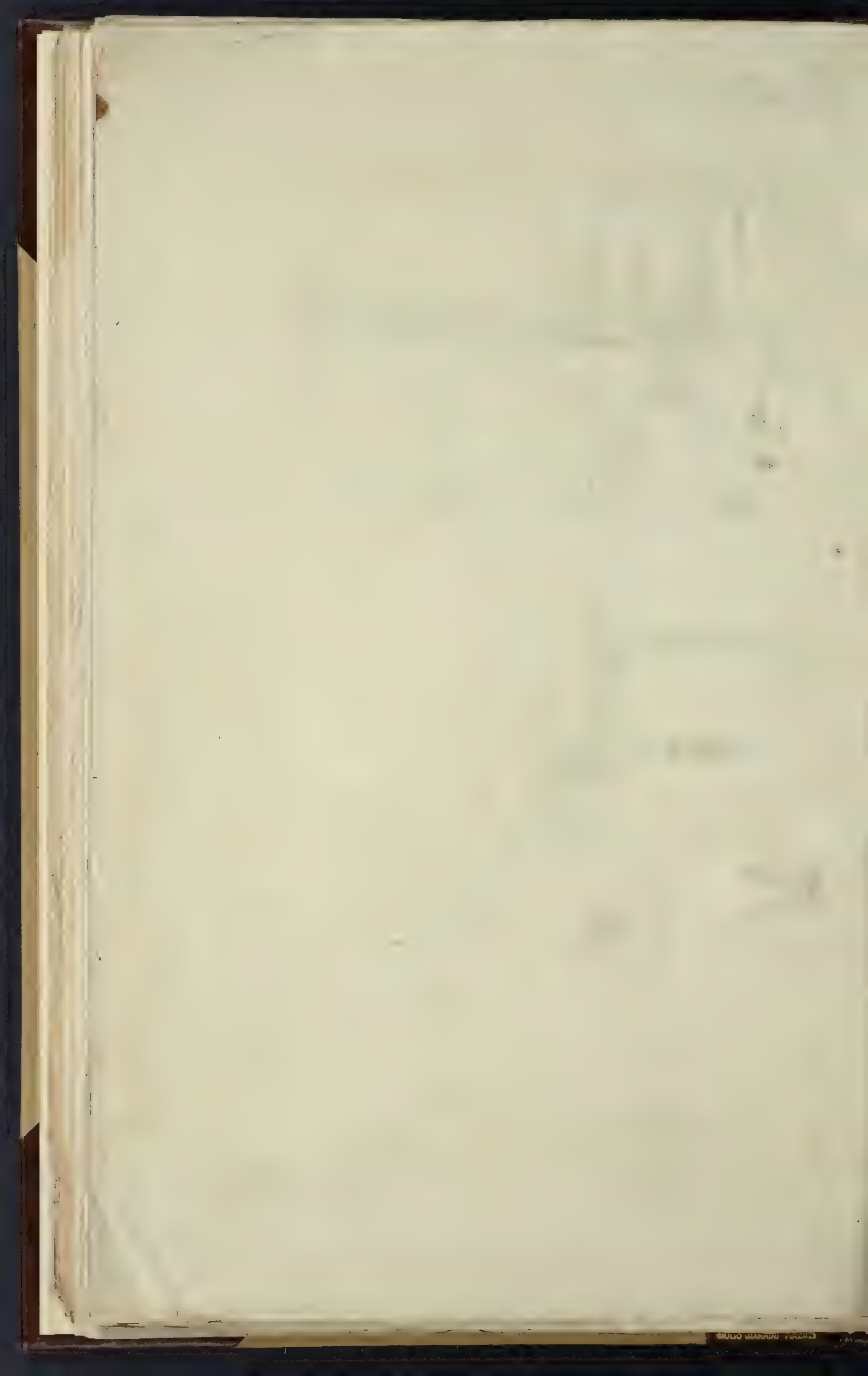
1 12
2 13
3 14
4 15
5 16
6
7
8
9
10
11




Accolades de la Fonderie de Gillé fils, à Paris.
90
89
88
87
86
85
84
83
82
81
80
79
78
77
76
75
74
73
72
71
70
69
68
67
66
65
64
63
62
61
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

12E

M.r Gillé selon la demande bien établi :
peut livrer des presses de toutes grandeurs !



THÉATRE

DE L'IMPRIMERIE DE GILLÉ FILS, A PARIS.



